

MUNDO GRAFICO



LA FIESTA DEL SOLDADO EN BARCELONA

El presidente de la Generalidad de Cataluña, señor Macià, con el capitán general, señor Batet; el alcalde, señor Ayguadé, y el presidente del Parlamento Catalán, señor Casanovas, entregando los premios a los soldados merecedores de esta distinción durante la fiesta celebrada en el Parque de la Ciudadela

(Fot. Torrents)

30
ctm



MUSOLINI.—Y tú, Dollfussito, ¿qué me darás en cambio?
(«Le Charivari», París)

PELIGRO DE MUERTE

El corresponsal especial en la Manchuria del *Toledo Blade*, diario del Toledo norteamericano, había conseguido, tras infinitas gestiones, y echando mano de todos los recursos imaginables, realizar el sueño de su vida desde que puso el pie en tierra china: que se le autorizara a visitar las trincheras donde se había desarrollado poco antes un mortífero combate.

Los japoneses le habían dado por compañero al teniente Ninji Ikasuma, hombre en extremo taciturno y callado, y ambos salieron del campamento muy de mañana. Ikasuma parecía muy preocupado, y marchaba sin pronunciar palabra, mientras el yanqui, soñando con el efecto de la estupenda crónica que se proponía escribir, tampoco se decidía a romper el silencio. Así llegaron a una trinchera, y el oficial japonés, parándose y llamando con un gesto al corresponsal, le dijo en voz muy baja, bajísima:

—Aquí estaban los chinos hace cuatro días.

La información y, sobre todo, el tono de voz de Ikasuma, indicio seguro de grave peligro, impresionaron al americano, que contestó, también bajando la voz cuanto pudo:

—¿Qué cosa!

Continuaron andando, y poco después, el oficial señaló un hoyo y dijo, siempre en voz apenas perceptible:

—Aquí había un nido de ametralladoras chinas.

—¿De veras? Vaya, vaya.

Un poco más adelante, el teniente se paró otra vez, y

—Esto era un refugio de oficiales—dijo, siempre en voz que era poco más que un suspiro.

El periodista estaba realmente asustado y nervioso ante tanto secreto, y no pudiendo contenerse, acercó la boca al oído del japonés y murmuró:

—¿Están los chinos muy cerca, verdad?

—No, señor. Están a más de cien kilómetros.



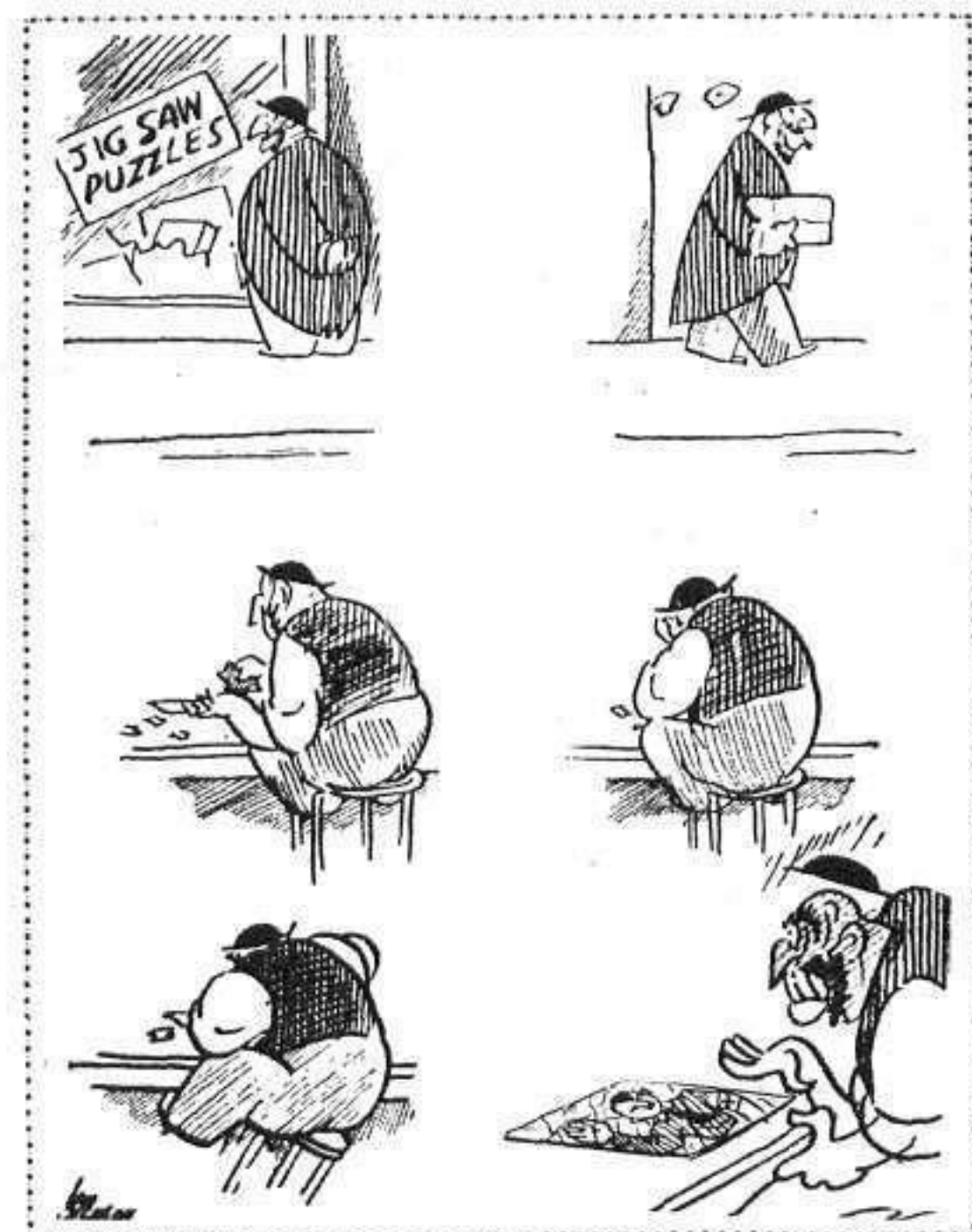
El Gobierno inglés publica una nota diciendo que el Gobierno no ha muerto. Al contrario, se prepara a tomar graves decisiones y lo hará tan pronto como sepa cuáles son y cómo hay que tomarlas
(«Evening Standard», Londres)

EL MUNDO EN BROMA



LA LOTERIA FRANCESA

—Debían empezar por hacer una lotería con billetes de cincuenta céntimos, para ganar los cien francos del otro billete.
(«La Rire», París)

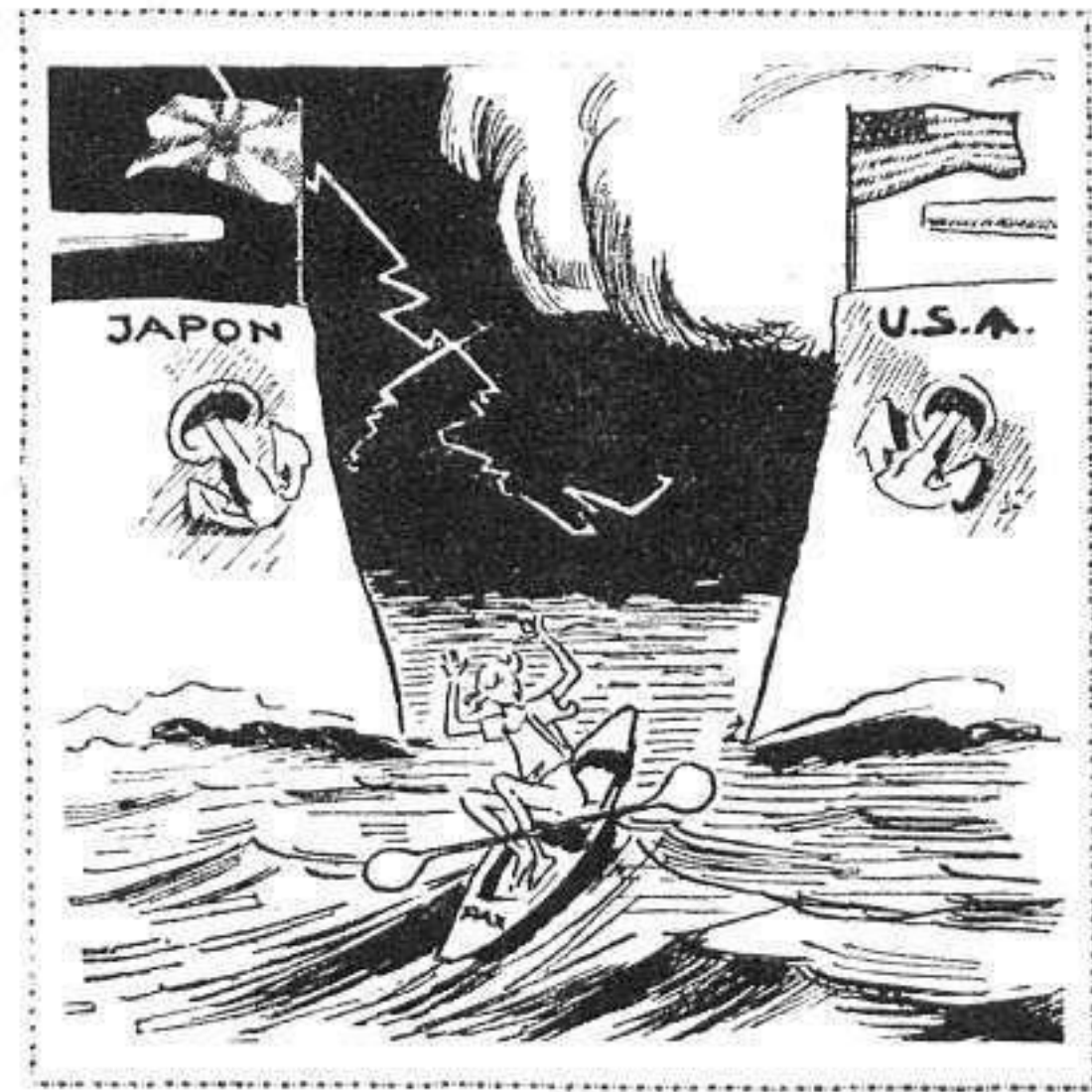


El judío que compró un rompecabezas
(«Rahzle», Londres)



LAS DISCUSIONES SOCIALISTAS EN FRANCIA

—Sí, después del Congreso «Sionista» vendrá el «Secesio-nista».



LA PAZ.—¿Hasta cuándo será Pacífico este mar?
(«Khadderodatsch», Berlín)

—Entonces, ¿por qué diablos me habla usted en ese tono tan bajo?

—Porque estoy ronco.

EL SEGUNDO PIANISTA

Pachman, famoso pianista, que ha muerto recientemente, celebraba cierta vez una entrevista con un redactor de *Le Matin*. Durante ella, el artista había aprovechado cuantas ocasiones se le presentaron para propinarse autobombos, acabando por poner al periodista un poco «mosca» ante tanta y tan extemporánea vanidad. Para acabar, y con toda intención, se le ocurrió una pregunta definitiva:

—Y diga usted, maestro—le dijo—. ¿Quién cree usted que es el primer pianista del mundo?

—¡Hombre!—le contestó Pachman sin vacilar—. El primero no lo sé; pero ¡el segundo, indudablemente, es Paderewski!

UNOS CUANTOS RÓTULOS

En San Félix (Oviedo):

Entrada a la taberna de Camilo Fernández (aquí hay una mano pintada en la pared). El que no sepa leer, que se gule por la mano.

En la Solana:

Se costrullen ataúses para muertos de madera.

En una tienda de paja y cebada del Albai-cín (Granada):

Paga y se va.

En una Casa Consistorial de Vizcaya:

Hay Untamiento.

En el Rastro de Madrid:

Se vende un carro enganchado a la persona que lo desee.

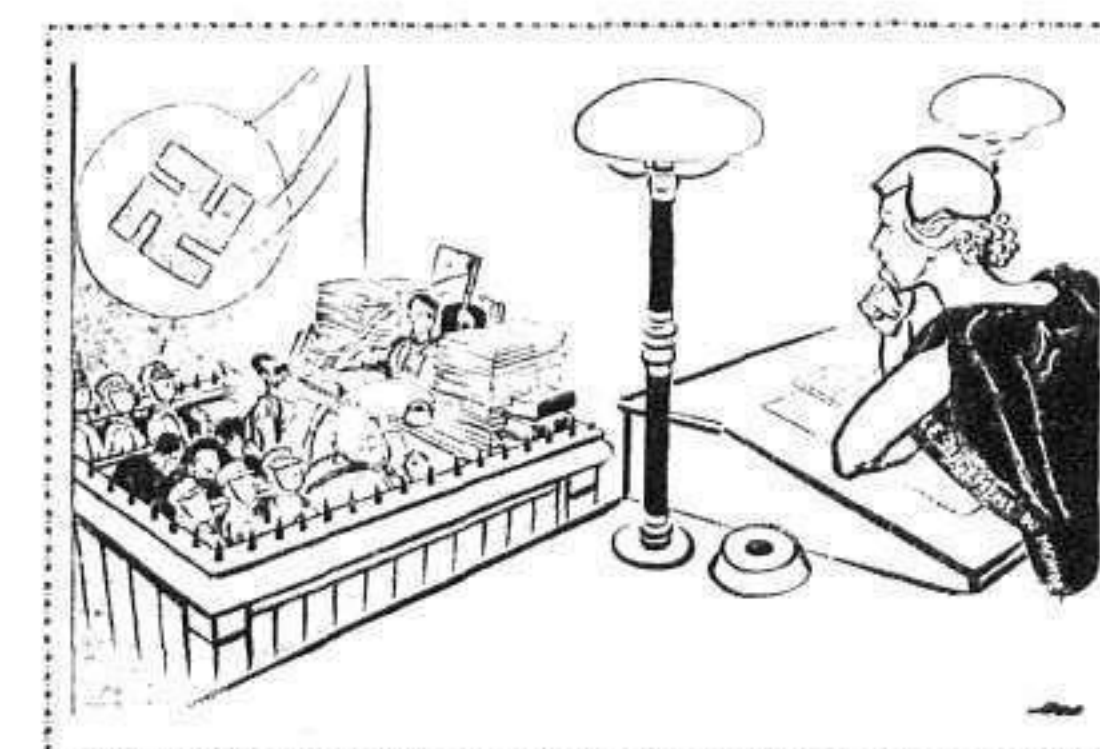
En una peluquería de Torrente (Teruel):

Safaita y esquila el pelo a pulso y con máquina de las que no cuentan. Sangrijuelas a 2 Reales, la que no sazarre se guelve y se toma.

En la plaza de Cervantes (!) de Sueca:

Se vende y elo Cazeosus y demás licores.

EGO



El proceso de un proceso

(«Evening Standard», Londres)

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO GRAFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

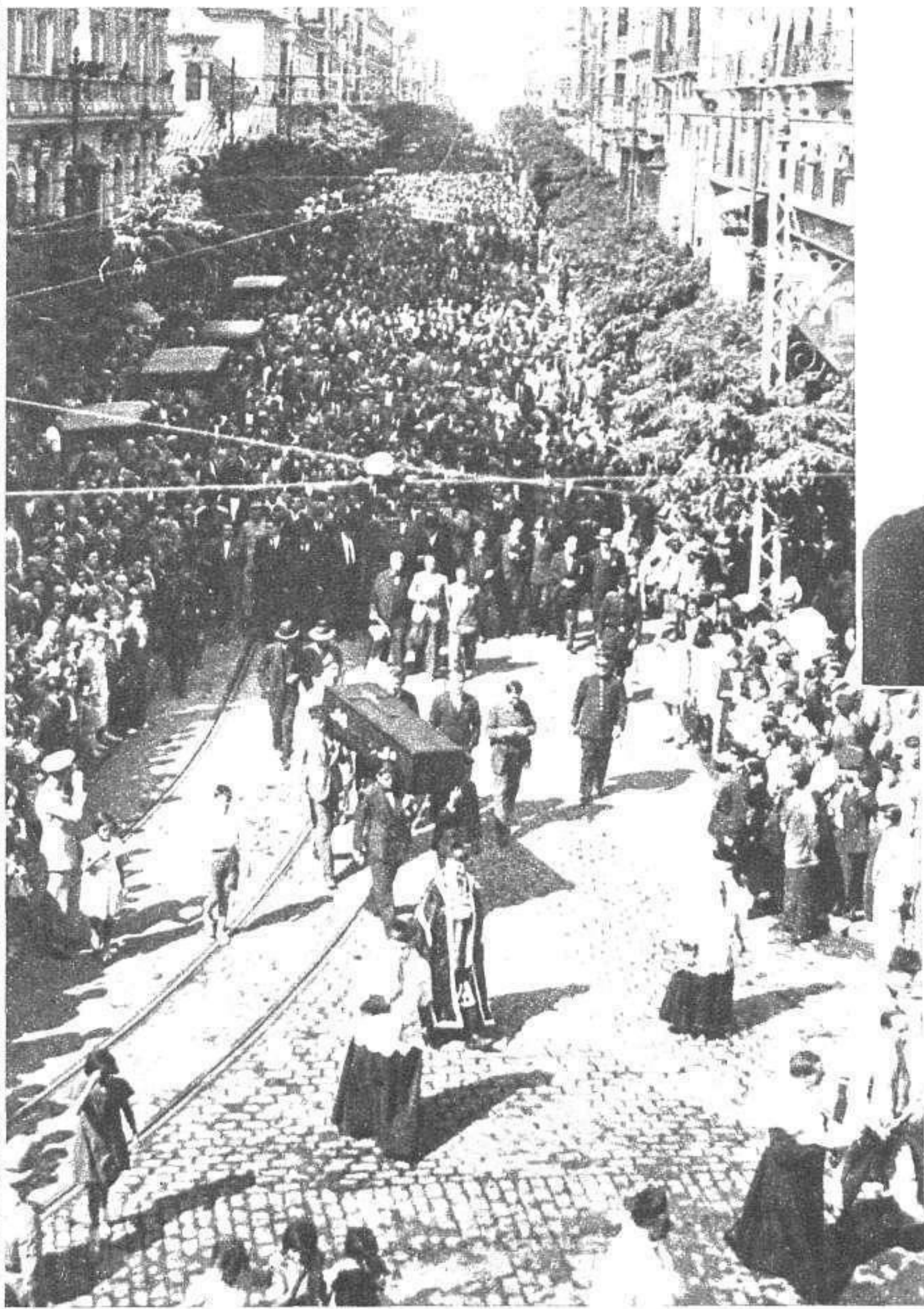
APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



LA SOLUCION DE LA ULTIMA CRISIS MINISTERIAL

Don Diego Martínez Barrios, a quien el Presidente de la República confió el encargo de formar Gobierno, al salir del Palacio presidencial después de someter a la aprobación del Jefe del Estado la lista de los nuevos ministros

(Fot. Cortés)

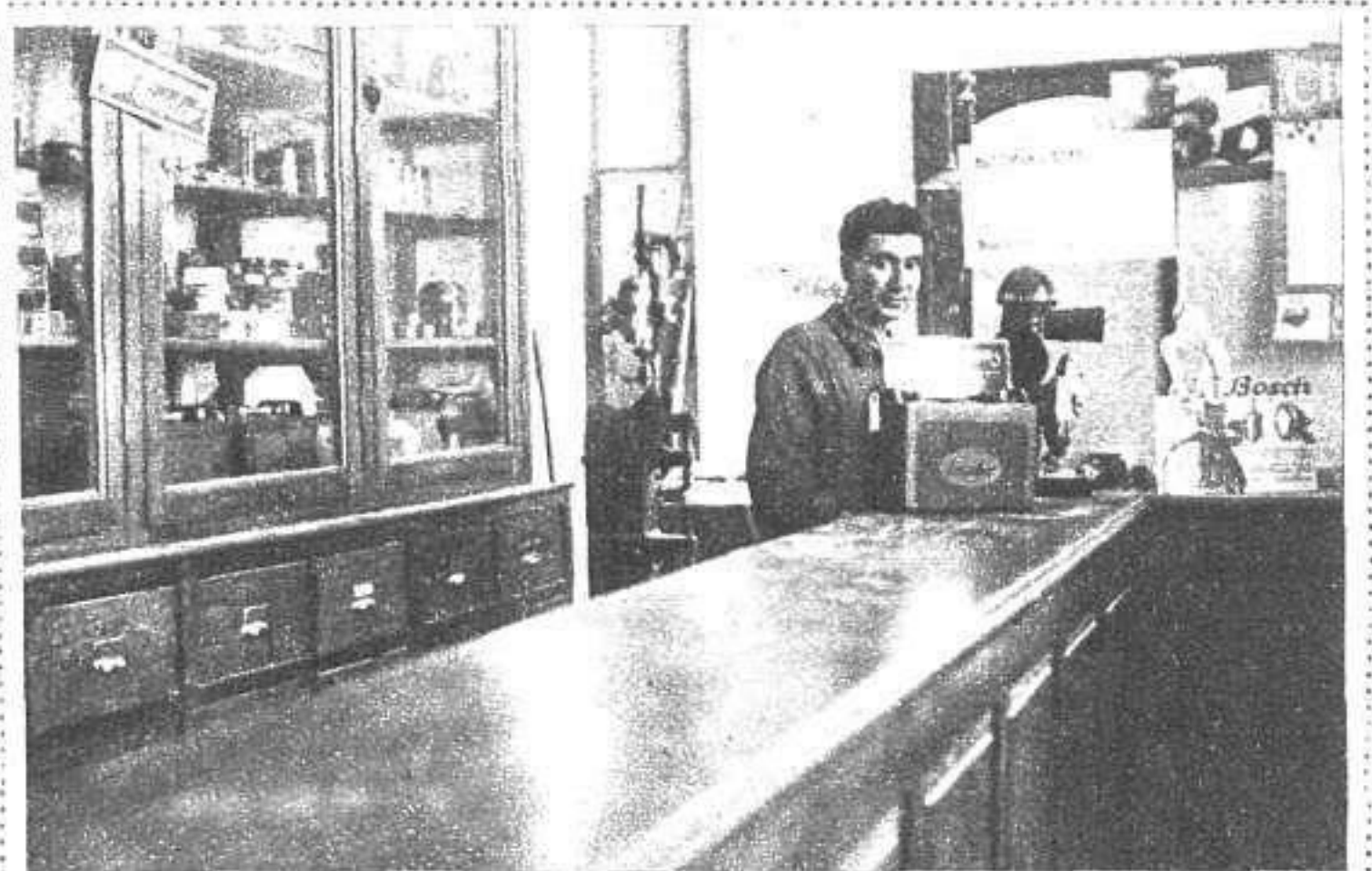


Entierro de don Francisco Vinuesa, empleado de la Tabacalera, a quien asesinaron los pistoleros, que intentaron robarle 73.000 pesetas que iba a ingresar en el Banco de España



DON FRANCISCO VINUESA
Uno de los empleados de la Tabacalera, víctima de un atraco, que falleció al llegar a la Casa de Socorro

En Granada, unos pistoleros atracan a tres empleados de la Tabacalera, matan a uno y causan graves heridas a varias personas



Interior del establecimiento tras cuyo mostrador arrojó el señor Vinuesa el saco de dinero para librarlo de los atracadores



El ordenanza de la Tabacalera, que también fué herido por los atracadores



El empleado de la Tabacalera don Francisco Vinuesa, en la Casa de Socorro, donde falleció minutos después de entrar



La joven sirviente que resultó herida de gravedad por una bala de los atracadores



ANA PEREZ MEMBRIVES
Esposa de uno de los atracadores, que ha sido detenida como cómplice



ANTONIO LOPEZ MOYA
Anarcosindicalista, detenido como uno de los atracadores



MIGUEL QUIROS MOLINERO
Que disparó sobre el señor Vinuesa, causándole la muerte



ANTONIO QUESADA HIDALGO
Otro de los atracadores detenido por la Policía (Fots. Torres Molina)

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

EL VESTIDO BARATO

POR ANTONIO ZOZAYA

EL PESIMISTA.—[El vestido de cuatro pesetas! Es el símbolo de toda una época de ordinareiz plebeya y de subversión de todos los valores. No ha sido por una vana pretensión de superioridad de casta por lo que unas personas han lucido prendas costosas y otras harapos. Aparte la desigualdad, inevitable en todos los tiempos, ha sido necesario conocer, por sus indumentarias, a las gentes de educación selecta. El traje de cuatro pesetas es, sencillamente, una exteriorización de la miseria de las clases medias y humildes, que se ven precisadas a vestir con materiales tan pobres y desgraciados que se hace preciso estimular y premiar al ingenio para que no sean tan desagradables los aderezos de las damiselas y el porte misérrimo de las cortesanas.

EL OPTIMISTA.—El traje femenino barato es un progreso enorme en las costumbres. En primer lugar, pone al alcance de las gentes más modestas la elegancia y la comodidad. Y luego, nivela a las clases sociales, haciendo desaparecer, poco a poco, los más irritantes privilegios. Pensemos en los tiempos en que era imposible vestir a la moda a las personas que no poseían rentas enormes. El célebre caricaturista Cham (*le Comte de Noel*) coleccionó en un inolvidable álbum las extravagancias del vestir en todas las épocas. En *Les tortures de la mode* no era el menor tormento el de agenciarse el capital necesario para adquirir tantos damascos, tisúes, terciopelos, sedas y encajes, tanto oro y plata, tantas piedras preciosas como a las veces ornaban los trajes de gran ceremonia. En los hombres, las casacas bordadas costaban una verdadera fortuna. En cuanto a los desgraciados que no eran nobles, tenían que vestir como los coristas de las Compañías de cómicos ambulantes en las zarzuelas del viejo régimen. El ideal es que todo el mundo vista bien y que se borre esa diferencia exterior entre ricos y pobres, que no puede sembrar sino rencores.

EL COMERCIANTE.—El abaratamiento es como esos venenos que pueden curar, pero que hay que emplear en muy pequeñas dosis. La supresión del lujo es un arma de dos filos que puede llevar a consecuencias desagradables.

Llevemos la argumentación al absurdo. Supongamos que se consigue que todas las mujeres vistan trajes de cuatro pesetas, puesto que el lujo es funesto y no hace falta más dinero para vestir bien, según los innovadores. Ya todas las señoras van sin medias, a título de higiene, vestidas con un faldellín de madapolán y un gorrito americano. ¿Cuántas

personas se quedarán sin trabajo y sin comer? Si pretendemos desterrar todo lo superfluo, veremos muy pronto que nada hay superfluo y que lo que nos parece tal es necesario. Son ya muchas las industrias aniquiladas por las nuevas costumbres. Desaparecen los hogares y se hace la vida en la calle y en los restaurantes y edificios públicos, contruídos con sencillez, sin adornos y decorados lo menos posible. Pero el arte muere, y cien industrias como las del mobiliaje, de la orfebrería y de cien otras manifestaciones de la actividad, perecen sin remedio. Acabaremos por habitar en zahurdas y andar medio desnudos, renunciando a toda estética y dejando en la miseria a los trabajadores de todos los oficios. Sólo falta el alimento integral químico para llegar al colmo de lo primitivo y para que los campesinos perezcan también sin trabajo, hecho que cada día es más notorio y que ha de acarrear, en breve plazo, las más espantosas catástrofes.

EL PADRE DE FAMILIA.—Me parece muy bien que las mujeres sean en sus gastos más prudentes y sus vestimentas más concisas. El lujo femenino ha sido causa de las más terribles desdichas. ¡Bien venidas las nuevas costumbres! Ahora, tras los vestidos de cuatro pesetas, lo que hace falta es que lleguen las medias de diez céntimos, las ondulaciones a real, los perfumes y pinturas de balde y las diversiones gratuitas. ¡Quejarse porque se ponen de moda las telas baratas! Quienes tal hacen están dejados de la mano de Dios. ¡Vivan los tejidos de baratillo, los zapatos de lona y piso de caucho y las piernas desnudas! ¡A ver si los casados podemos vivir!

EL MORALISTA.—Eso que nos parece economía no es sino afán de exhibición. Las mucha-

chas juegan a vestir trajes de cuatro pesetas como los niños a las «comiditas» con pan, en espera de poder hacerlo con manjares de veras, y como fingen ser grandes personajes en burlas, en expectación de llegar a generales y millonarios auténticos. El vestido barato no es más que un ensayo del caro en las clases pobres, un acicate para agenciarse trajes más caros que nunca procediendo como las aventureras de las películas, en donde no aparece una mujer virtuosa ni por casualidad. La cuestión es ceñirse un vestido de corte elegante, aunque sea de papel, y mirarse al espejo, ensayando las posturas que han de adoptarse cuando llegue el rico soñado, que compre las telas caras y los modelos de la Rue de la Paix o de Broadway. ¡Vanidad y locos ensueños! ¡Cuántas víctimas femeninas habéis hecho y tenéis que hacer todavía!

EL PROFESOR DE ESTÉTICA.—La difusión del buen gusto y la capacidad de apreciar lo bello tenían que llegar a la indumentaria. En todas las épocas y en todos los países la belleza fué patrimonio de una clase social. Las otras no podían admirar monumentos por la dificultad de viajar, ni poseer cuadros, que hoy ven en los Museos y reproducidos en las Revistas. Hasta hace poco, el buen gusto en el vestir consistía en prenderse veinticinco alfileres, cubrirse con telas carísimas y adornarse con oros y joyas que valían tesoros. Hoy se demuestra que sobran cuatro pesetas para que la gracia moderna eclipse a la vanidad ininteligente antigua.

El buen gusto se ha socializado, y ello es un bien. Toda mujer puede parecer gran señora; basta para ello un poco de arte. ¡Bien venidos sean los trajes baratos, con la condición de que emulen la elegancia de los otros y que demuestren que lo preciso a una mujer no es el modisto, sino la habilidad y el sentido estético!

EL OBSERVADOR.—Todo es uno y lo mismo. Lo que unas industrias pierden, otras lo ganan; lo que unas costumbres aprovechan, otras lo pierden. Se gana en gusto y se atrasa en moralidad, o a la inversa. No parece sino que hay una ley de la persistencia del bienestar y del progreso y que no se crea ni se destruye un solo átomo de dicha ni de verdadera cultura del espíritu. A veces, nada hay tan costoso como un vestido de cuatro pesetas, y lo barato es caro. Y otras, la mujer que nos cuesta más cara es la que nos economiza muchos pesares. Compremos a nuestras amadas el vestido de cuatro pesetas, en tanto que no podamos comprarlas otros de cuatro mil.

La Conferencia Interparlamentaria



S. E. el Presidente de la República pronunciando su discurso en la sesión inaugural de la XXIX Conferencia Interparlamentaria, que se celebra en el Palacio del Senado

(Fot. Cortés)



AL homenaje nacional que se le rinde al eminente escritor Vicente Blasco Ibáñez, ni podía ni debía faltar Cataluña, llena de entusiasmo y admiración por la gloriosa figura del gran español.

La nota simpática acordada por nuestro Ayuntamiento de enviar a Valencia a un grupo de niños de las Escuelas municipales para asistir al homenaje, llevándoles una corona de flores, es dato que quiero recoger en esta impresión semanal, pues tiene su simbolismo de evidente oportunidad.

Blasco Ibáñez, más que político—y lo fué, indudablemente, de recia envergadura, dentro de sus ideales—, fué un gran moldeador de masas. Y precisamente lo que ha necesitado España de un tiempo acá han sido escultores de pueblos, no azuzadores de bajas pasiones. Blasco Ibáñez, que tuvo por Cataluña carinos y alusiones en sus mejores obras del primer período, era hombre destinado a conducir multitudes por los caminos que él creía llevaban al progreso y al bienestar de la Patria, y los niños tuvieron en sus libros un sitio delicado y preferido, como si quisiera patentizar que para hacer la nueva nación con que él soñaba, un poco líricamente, había que empezar por los más tiernos representantes del buen pueblo, ya que teorías o doctrinarismos envenenados habían ido minando y destruyendo las mentalidades ya formadas a través de años y decepciones.

Nadie ha visto en el ilustre novelista valenciano el devoto del niño. Su obra gigantesca absorbe y deslumbra de tal modo, que en mucho tiempo no ve su lector más que la enorme grandiosidad de sus concepciones, que alejan toda idea de lo pequeño. Y, sin embargo, para mí, Blasco Ibáñez era un gran miniaturista, un verdadero artista de lo pequeño. Una de sus frases—«¡aun dicen que el pescado es caro!»—, por ejemplo, vale por sí más que todo el resto del libro, siendo éste una de sus más felices producciones.

Y un detalle de lo que admiraba a lo pequeño es el *albaet*, que muere en *La barraca* entre los brazos del luchador desesperado.

En los niños que manda Barcelona a Valencia va un hermoso jirón de historia política española. Son esos niños, que representan a tantos otros, los que mañana han de recibir la herencia de las obras que realizan los hombres de hoy; y son esos niños, que ahora están en el preciso momento de ser educados y moldeados cerebral y espiritualmente, los que en un futuro muy próximo serán los más severos críticos de los que lentamente destruyen el país, del que de seguir la ruta emprendida no alcanzarán más que las piltrafas.

Blasco Ibáñez, que comparado con la inmensa mayoría de los dirigentes nacionales de hoy, tiene, por su propio valer, una categoría insospechada, tuvo especial ahínco en definir lo que había de ser un país, en pleno poderío y en justo triunfo de paz, pan y prestigio. Algo del severo sueño de Pi y Margall, con las imaginaciones de Castelar y la maestría expresionista de Zola.

Cataluña, tan unida a Valencia por múltiples vínculos de hermandad y sim-

patía, se ha unido al hermoso homenaje ofreciendo lo mejor que tiene: sus niños. Y es notable el rasgo, porque coincide con lo que el maestro había proclamado tantas veces, de acuerdo con Joaquín Costa: escuela y despena. Pero escuela sin odios, sin ensañamientos, en una palabra: escuela pura, escuela de enseñar a fabricar virilmente un pueblo, de ningún modo a destruirlo; escuela con un gran respeto a todos los ideales, y con un solo afán decidido y constante: aprender.

Que es la única misión del escolar. Tantas cuantas veces se derivó la escuela por otros senderos, aumentó la ignorancia al mismo ritmo que los sectarismos.

Blasco Ibáñez, aquí, en Cataluña, tiene el altar que su arte excelso supo conquistar. Por eso le hemos rendido todos el homenaje más ferviente, cesando, aunque sólo sea por un momento, en nuestras luchas, en nuestras pasiones, para sentir juntos la viva admiración por el gran artista, que por su poca creencia en los grandes, tanto quería a los niños.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

No puede negarse importancia al acto celebrado por la Esquerra en Lérida, ni desconocer que los discursos de los principales oradores despiertan positivo interés. En primer término, debe señalarse el hecho, ya conocido, de que no hayan concurrido al mitin los representantes del grupo «L'Opinió»; pero no han faltado los llamamientos a la concordia para llegar a unir todas las voluntades hoy dispersas, siquiera los disidentes no son las llamadas lo que aguardan, sino una franca rectificación de procedimientos.

Encontramos en la Rambla al compañero Tubau, encargado del servicio de Prensa del incendiado Principal Palace.

Le hallamos contrariado por el siniestro, pero ni cariacontecido ni abrumado.

Ante el anuncio de otras huelgas



—Usted, optimista como siempre, ¿no?

—A mí, por lo menos, el conflicto del agua y de la luz no me cogerá desprevenido.

(De «Las Noticias»)

—¿Para qué?—nos explica filosóficamente—. Ya sería inútil. Además, «debutaremos» en otro teatro y con éxito. ¡Porque habrá que ver cuando el público se entere de que las chicas de la revista han perdido los trajes! ¡Puñetazos habrá en la taquilla!

En la Font del Lleó se reúnen todas las noches unos cuantos amigos, que de regreso de su veraneo se cuentan sus andanzas.

Un concejal exclamaba el otro día:

—Yo he dado una vueltecita de recreo por Francia. ¡Magnífica!

—Oye, ¿ibas con tu mujer?

—No. ¡Ya te he dicho que ha sido de recreo!

Tercia otro fresco:

—¡Claro, hombre! Llevarse una mujer a Francia, es como ir a Escocia con un bacalao bajo el brazo.

Otra anécdota de Radek, el *enfant terrible* de los bolcheviques.

Comentando con Stalin, hace pocos días, el excesivo deseo que exteriorizan numerosos comunistas de obtener un cargo público, dijo de pronto el mordaz periodista:

—Y como a mí también me convendría un empleo, voy a proponer al Partido que me nombre para uno ideado por mí y de duración vitalicia.

—¿Cuál?—preguntó Stalin, intrigado.

—El de vigía en lo alto de una torre, para avisar cuando se produzca en el mundo la revolución social...

Asisten muchas damas a un proceso que excita fuertemente la curiosidad pública. El asunto es escabroso. Las revelaciones que han de hacerse, sin duda lo serán también; y el presidente cree de su deber advertir a las mujeres antes de que comiencen los debates:

—Suplico a las señoras decentes que tengan a bien salir.

Nadie se movió. Y continuó el presidente, después de unos momentos de silencio:

—Ahora que todas las señoras decentes han salido, suplico al alguacil que expulse a las demás.

Gracias a los numerosos israelitas alemanes que huyendo de Hitler se hallan actualmente en Barcelona, puede uno oír hoy anécdotas judías contadas por los mismos hijos de Israel.

He aquí una de autenticidad garantizada, que nos contó ayer un judío hamburgués llamado Bloch.

—Iba mi amigo Levy hacia Colonia—nos dijo—, cuando descarriló el tren. Del percance salió ileso tan sólo un viajero: Levy, precisamente. Y al darse cuenta de ello, gimió desesperado: «¡Qué lástima! Voy a ser el único que dejará de cobrar el seguro.» Pero tuvo de pronto una idea luminosa y la puso en práctica tendiéndose en la vía y gritando: «¡No puedo moverme! Me he quedado paralítico.»

—¿Y qué ocurrió?—preguntamos.

—Pues que Levy, tras una inmovilidad fingida, pero absoluta, cobró veinticinco mil marcos. Entonces fui yo a verle, y le dije: «Pero, ¿de qué te van a servir esos veinticinco mil marcos si tienes que pasarte la vida en un sillón para que no se descubra la superchería?» Y él me contestó: «Guárdame el secreto. Pienso ir a Lourdes...»

BARRETINA

REPORTAJES DE «MUNDO GRÁFICO» EN CATALUÑA

La Fiesta del Arbol Frutal, que instituyó en Moyá el gran cantante Francisco Viñas, debiera establecerse en todos los pueblos españoles

LA MORALIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES, EL AMOR A LA NATURALEZA Y EL RESPETO A LA PROPIEDAD AJENA

EN Moyá, villa simpática y atrayente de la provincia de Barcelona, situada en la falda de dos montañas denominadas del Colegio y del Salgot, se ha celebrado recientemente el XXVIII aniversario de la institución de la Fiesta del Arbol Frutal. A este aniversario se le ha dado una mayor solemnidad, una importancia extraordinaria, por ser el primer año que dejaba de asistir a la fiesta su iniciador, creador y propulsor más entusiasta: el tenor Francisco Viñas Dordal, fallecido hace unos meses.

El famoso tenor Viñas, artista de prestigio mundial, ventajosamente conocido en todos los teatros del mundo e intérprete insuperable de las óperas más celebradas, pero de un modo especial y maravilloso de *Lohengrin* y *Parsifal*, era hijo de Moyá y tenía verdadera pasión por su pueblo.

En sus andanzas artísticas no se olvidaba nunca de su tierra nativa, a la que enaltecía con todo fervor, desviviéndose por encontrar personas espléndidas y altruistas que contribuyeran al mejoramiento de aquella villa y ayudaran a los moyaneses.

El caso de Francisco Viñas es un caso singular, que merece y debe divulgarse, porque si en todos los pueblos hubiese un solo hombre de su temple, de su decisión y de su entusiasmo, seguramente cambiaría por completo la vida y la suerte de los mismos. Durante varios años, la idea dominante, la obsesión más bien de Francisco Viñas fué el regenerar al pueblo, elevar la condición moral, los sentimientos del pueblo. Y para ello creyó que lo más adecuado sería crear una institución que sintetizara su idea, sus pensamientos.

Y un buen día del año 1904, en plena Naturaleza, en las inmediaciones de Moyá, rodeado de familiares y de admiradores, dió a conocer la idea que le obsesionaba y que él creía redentora. Se trataba de la creación de la Liga de Defensa del Arbol Frutal, y, al mismo tiempo, de la Fiesta del Arbol Frutal, para estimular con el ejemplo a los moyaneses y a cuantos ciudadanos se dieran cuenta de la transcendencia de este acto.

Existía en España la Fiesta del Arbol, impulsada por el Estado. Pero esta fiesta se limitaba a una ceremonia anual, casi fría y sin una verdadera finalidad práctica. Teniendo esto presente, Francisco Viñas consideró que era mejor buscar el árbol frutal, que se presta más a la idea de cultura y de civismo, y demostrar, con sus frutos, los resultados palpables, evidentes, de una obra educadora. En aquella época, en Moyá, más que en ningún otro pueblo, abundaban los que se apoderaban de la fruta del cercado ajeno. Y ante la iniciativa estimuladora del ilustre artista, que tanto se preocupaba de los intereses y de las cosas de su pueblo, la mayoría de los agricultores, no sólo cultivaban el árbol frutal, sino que si quedaba algún otro árbol que no lo fuera, procuraban arrancarlo. Era



MOYÁ - Vista general

Vista general de Moyá



Último retrato de Francisco Viñas

preciso, además de replantar y transmitir el entusiasmo a la gente del pueblo hacia un elemento tan esencial a la agricultura, moralizar las costumbres y trabajar con ahinco para que en el corazón de los niños naciera el amor a la Naturaleza y el respeto debido a la propiedad ajena.

Francisco Viñas, en la cruzada emprendida para la mayor efectividad de la Fiesta del Arbol Frutal decía a los payeses, decía a todos los ciudadanos, decía a los niños de Moyá y de aquellas comarcas:

«El árbol, con sus raíces, es el emblema del vigor; su tronco, de la fortaleza; sus ramajes, del honor; sus flores, de la belleza; sus frutos, de la fertilidad.»

Luego añadía:

«Sean para siempre los atributos de la raza catalana, y con ellos, con espíritu de fraternidad y de patria, conquistemos la simpatía, el res-



Casa donde nació Francisco Viñas



La casa de Francisco Viñas, en Moyá

peto y el honroso título de regeneradores de España, catalanizándola.»

Y en la primera fiesta celebrada por la Liga de Defensa del Arbol Frutal, el 16 de Agosto de 1905, en un discurso sentido y apasionado, el que se formó una sólida cultura a fuerza de luchas y fatigas y sacrificios, al mismo tiempo que cimentaba su personalidad artística, se expresaba así:

«Griegos y romanos celebraban las grandes fiestas llamadas de «Dendrophori», y eran en los primeros días de primavera, que es el tiempo en que la tierra parece que se despiere de su sueño invernal. Eran fiestas en homenaje de la Agricultura, queriendo con esto significar que la tierra que nos alimenta y es fuente de todas las riquezas merece los mejores honores, como los del hombre que la cultiva y la riega con el sudor de su frente para hacerla más fecunda. Y ya en tiempos más remotos todavía, la agricultura y los árboles han representado para la Humanidad algo sagrado que se asocia a las primeras manifestaciones del hombre. El árbol fué su primer amigo: él le ofreció su primera techumbre y su refugio; sus primeras armas, su nutrición, los instrumentos de trabajo y de defensa; su modelo y ejemplo de las agrupaciones sociales de la familia.»

Y terminaba con estos elocuentes y elevados conceptos:

«Enseñemos a los que tienen la gobernación del Estado que no es con palabras, sino con obras dignas, como se regenera la patria; hagamos una fuerza moral que se imponga contra todo lo que destruye, y esto sólo lo podremos lograr el día que se pueda escribir en el portal de cada casa, sin miedo de ser replicados: *Aquí reina la justicia.*»

En los primeros años de su institución, la Fiesta del Arbol Frutal consistía en una magnífica cabalgata agrícola en honor del noble arte de la tierra, integrada por carros alegóricos tirados por bueyes; agrupaciones de trabajadores del campo con las herramien-



Monumento al Conceller en Cap de Barcelona Rafael Casanovas, levantado por Viñas, en Moyá (Fots. Merletti)

tas de trabajo engalanadas, que por su belleza y originalidad atraían a los forasteros y a las gentes de la comarca moyanesa. Después se transformó en una ceremonia de solemne sencillez, en la que, a continuación de plantar unos cuantos árboles los niños de la población, ante las autoridades y sus maestros, se pronunciaban interesantes oraciones alusivas a la fiesta. Y así continúa actualmente el sentido de ella, en los diferentes pueblos de Cataluña, que han seguido el ejemplo de Moyá, fomentando la saludable obra iniciada por Francisco Viñas.

A esa obra llegaron a identificarse, sugestionados por el fervor del artista que no quiso encerrarse en su torre de marfil, el poeta, nuestro gran poeta Juan Maragall; el inspirado músico Enrique Granados, el filósofo doctor Torres y Bages, que fué obispo de Vich, y varios significados políticos españoles y extranjeros. Y por el esfuerzo firme y persistente de Francisco



Francisco Viñas en «Parsifal», última obra que representó con gran éxito

Viñas se consiguió combatir la inmoralidad, y que en las plazas y calles de Moyá y en las carreteras del Estado fueran respetados los frutos de los árboles—pues en no pocas carreteras se plantaron árboles frutales—, siendo los propios niños los inspectores y protectores constantes de la obra del Arbol Frutal.

He aquí por qué recientemente, en Moyá, con la mayor solemnidad—asistieron las primeras autoridades de Cataluña—se celebró el XXVIII aniversario de la institución de la Fiesta del Arbol Frutal. Una fiesta moral y redentora, de alta ejemplaridad, que debieran establecer todos los pueblos españoles, siguiendo las huellas de aquel exquisito espíritu que se llamó Francisco Viñas, que encontrándose en la cima más elevada del arte lírico, no desdeñó, por sentimiento y por deber de ciudadanía, descender a ras de tierra y trazar a la gente del pueblo y a los niños el camino que conduce a la moralización de las costumbres y estimular el amor a la Naturaleza y el respeto a la propiedad ajena.

Esta Fiesta del Arbol Frutal debía extenderse, repetimos, por todos los pueblos de España, porque indiscutiblemente influiría en la educación de las juventudes.

José GAYA PICON

Barcelona, 1933.

El «aplec» de Juventudes de la Liga Catalana, en Terramar, Sitges



Don Francisco Cambó dirigiendo la palabra al público en el «aplec» de Juventudes de la Liga Catalana, celebrado en Terramar, Sitges



La señorita A. Pi de la Serra, de la Acción Femenina de la Liga, dirigiendo la palabra al público



Aspecto del autódromo de Sitges durante el «aplec» de Juventudes de la Liga Catalana, celebrado en Terramar

(Fots. Torrents)

FARSAS Y FARSANTES

ACTUALIDAD TEATRAL



DON ANGEL LAZARO

Inspirado poeta y comediógrafo, cuya última obra, «El circo de la verbena», estrenada en el Teatro de la Zarzuela, ha obtenido un gran éxito



Una escena de la comedia de don Angel Lázaro «El circo de la verbena», estrenada con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela (Fots. Videá)

UNA comedia más, que pretende ser copia fiel de este Madrid de tan blanda y complaciente condición, que soporta todo género de atrevimientos a cambio de ser halagada su simpatía captadora y fértil, es la que Angel Lázaro ha estrenado en el Teatro de la Zarzuela. Se titula *El circo de la verbena*, lo mismo que pudo denominarse *Por un beso*, al igual que una reciente película.

No es *El circo de la verbena* ni mejor ni peor que tantísimas otras comedias que buscan su razón de existencia en el noble afán de reflejar determinados aspectos de la vida madrileña. La contumacia, a prueba de tentativas malogradas, que ponen en el empeño los autores teatrales, hace temer que, por fin, sea necesaria la intervención de los clínicos.

Porque la enfermedad no cabe duda que es endémica, y tal alcance adquiere y tantos estragos ocasiona, que si los madrileños, pasándose de simpáticos y buenazos, dan en la estúpida condición de bobalicones y no se deciden a cortar el mal radicalmente, habrá que exigirlos responsabilidad por pacientes y desidiosos.

Puede admitirse el costumbrismo madrileño que con tanto exceso llevan los autores a los escenarios, cuando lo hace, por ejemplo, Carlos Arniches, maestro del sainete, o si va acompañado de música—añtoño, Barbieri, Chueca, Bretón, Chapí, y últimamente, Vives, en *Doña Francisquita*, y Moreno Torroba, en *Luisa Fernanda*—que tenga nervio y medula, perfume y alma de Madrid, o si es un poeta, un poeta que de verdad pueda llamársele, como el autor de *El circo de la*



Dos escenas del drama en verso, de don Enrique López Alarcón, «Romance caballeresco», estrenado en el Teatro Lara por la Compañía de María Teresa Montoya (Fots. Videá)

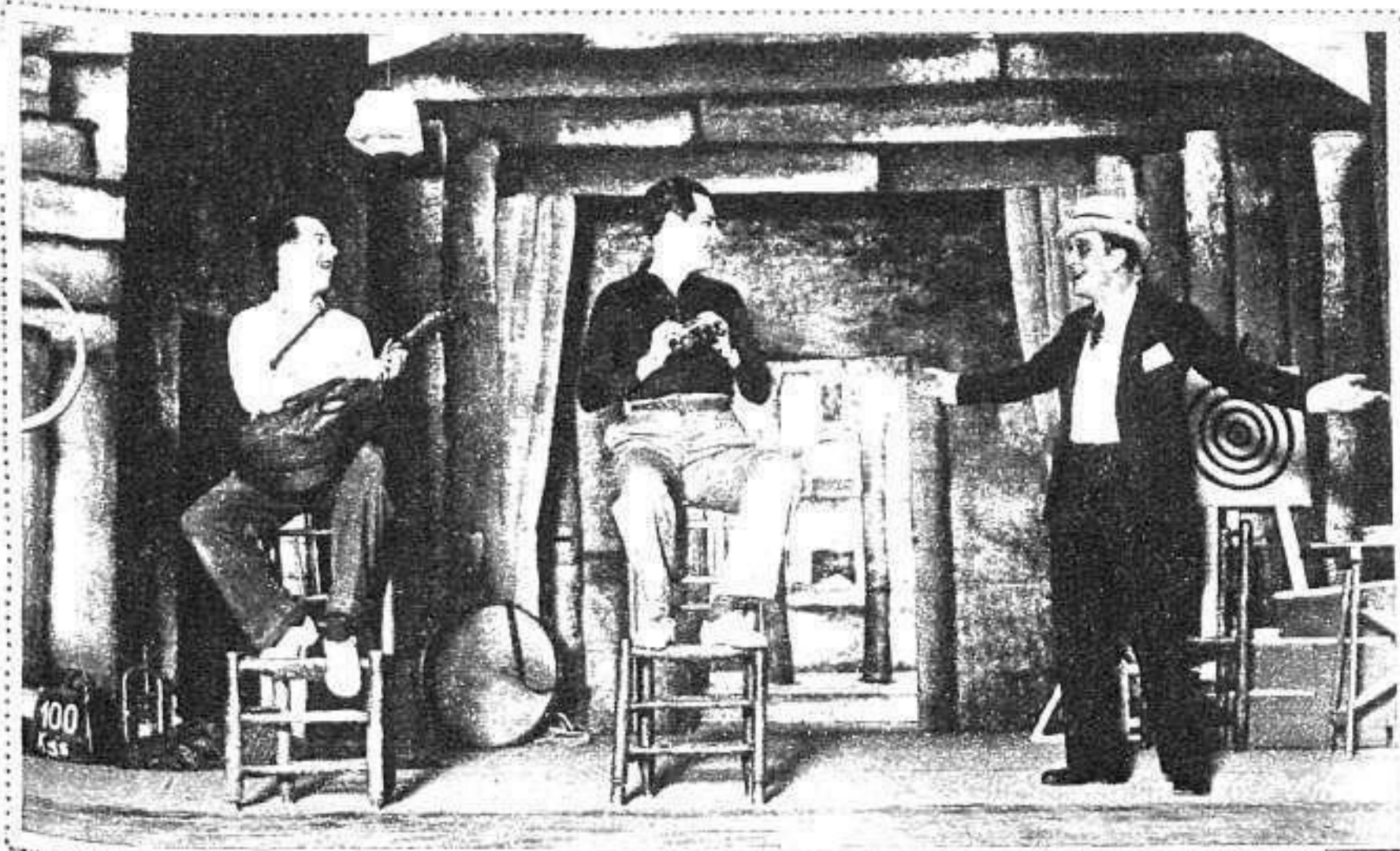
verbena, quien lo refleja en estrofas de encendida y emocionada inspiración. De otra forma, no.

En la comedia de Angel Lázaro triunfó plenamente el poeta. El comediógrafo, menos afortunado o no tan apto, se quedó muy a la zaga del poeta. Hubiera sido en todo caso problemática la victoria de Angel Lázaro como comediógrafo, porque apenas si en *El circo de la verbena* puede hallarse la comedia, por mucha benevolencia que se ponga en el propósito.

El mismo autor se percató de ello inmediatamente, y desde los primeros momentos se le ve entregado al esfuerzo, nada penoso en quien posee número fecundo y fácil, de envolver la acción de parvedad premiosa y escasísimo interés en los cendales seductores de una rica inspiración.

El tema elegido por Angel Lázaro se presta, a no dudar, para hacer una obra de más altos vuelos, ya que los personajes que el poeta ha creado pueden y deben ser motivo para una acción en que las pasiones se desarrollen en ambientes de un polifacetismo más agudo y mucho más espectacular que el desarrollado en el escenario del Teatro de la Zarzuela.

De tal manera se le ve a Angel Lázaro sonetido a su principal condición de poeta, de alto poeta, que además de desatender, quizá adrede, detalles de la más simple técnica teatral, y así resulta más patente el artificio de muchas escenas, no se ha cuidado tampoco de impedir



Los señores Bruguera, Dejuan y Cuesta, en una escena de la comedia en verso, de don Ángel Lázaro, «El circo de la verbena» (Fot. Vide)

enmienda al absurdo yerro, y, por el contrario, insistiéndose en él, no se dió comienzo a la temporada con la obra que hace dos o tres años—nos referimos a *La malquerida*—revelara a María Teresa Montoya como actriz dramática de excepcional sensibilidad, y de error en error se la ha puesto remate estrenándose *Romance caballeresco*.

No es que tengamos por absolutamente mala esta obra, que estrenada en otro teatro de distinta tradición que el de Lara, y con una Compañía apta, quizá hubiera podido sortear felizmente los peligros del temporal que se desencadenó apenas se iniciaron, dichas en verso, en buenos versos, unas pláticas de honor y de familia de los lejanos tiempos de Felipe V, que en los que ahora corremos maldito si pueden importarnos un bledo.

La obra, que murió apenas nacida, está ya olvidada. Sirvanle de



Barcelona.—Una escena de la comedia en tres actos de don José María Solá, «La marcha fúnebre de una marioneta», estrenada con gran éxito por la Compañía del Teatro Lara, de Madrid (Fot. Torrents)

que desde el principio hasta el fin la comedia tenga un fondo ingrato, un ambiente agrio, y que sus personajes, personajes de circo nada menos, se muevan en todo instante como bajo el sino pavoroso de una catástrofe irremediable. Ni aun fuera del reducido ámbito de las lonas del circo ha procurado el autor que haya animación, la natural animación ruidosa de todas las verbenas, que, con el bulgorio, pudiese llevar algo del bullicio alegre y cordial de las gentes al vivir sombrío de la familia circense. El amor en ésta no es jocundo y expansivo, sino hosco y traicionero. ¡Válganos Dios, cuánta tristeza!

¡Lástima grande es que no hayan tenido igual acierto en la labor respectiva el poeta y el comediógrafo, porque de no haber fallado los arrestos del último, *El circo de la verbena* marchaba en derecha rápida y certera del verdadero éxito. Desgraciadamente, se quedó en la mitad del camino.

Los artistas del Teatro de la Zarzuela, y de modo singular Anita Adamuz, cada día más segura en su arte exquisito de gran comedianta, en el papel de «Flora», la madrileña que oculta raudales de ternura bajo la aparente certeza áspera, se comportaron bravamente para alcanzar una acertada interpretación.

Todos, con el autor, escucharon aplausos.

María Teresa Montoya ha puesto anticipado término a su situación en el Teatro Lara.

Lo sucedido, aunque deje a salvo los prestigios artísticos de la actriz mejicana, es menester hacerlo resaltar, por si la amarga lección sirve, al fin, de aviso a los incautos y pone freno al ímpetu de los audaces.

Nunca una temporada ha de emprenderse si no se busca deliberadamente el descalabro, y no es de sospechar que las gentes sean tan locas o tan tontas, a base de lo imprevisto. Pues todo cuanto se ha hecho en esta aciaga y cortísima temporada del Teatro Lara, utilizándose como único medio de ayuda el nombre ilustre de María Teresa Montoya, ha sido improvisado y torpe. La Compañía, formada apresuradamente, según podía observarse enseguida, era de tan ínfima calidad que el excelente trabajo de la señora Montoya y de algunos otros artistas, pocos, se diluía, se borraba en la infinita y desolada paramera de la mediocridad de los demás.

Con tal Compañía siempre habría sido difícil lograr para las obras una interpretación perfecta. Pudo, sin embargo, haberse buscado alguna



Los famosos payasos Pompof y Teddy, que han debutado en el Circo de Price con gran éxito

disculpa en el lamentable tropiezo, al autor, siempre gran poeta, esta vez sin el halago de la fortuna que en otras se le mostró favorable, las ásperas necesidades del vivir, que tanto apremian, y el espectáculo que dan otros autores, de venturosa suerte y existencia holgada, afanándose por estrenar con el incansable tesón de cualquier principiante avaro de gloria y dinero.

PABLO PEREZ

PROTECCION A LOS AUTORES NOVELES

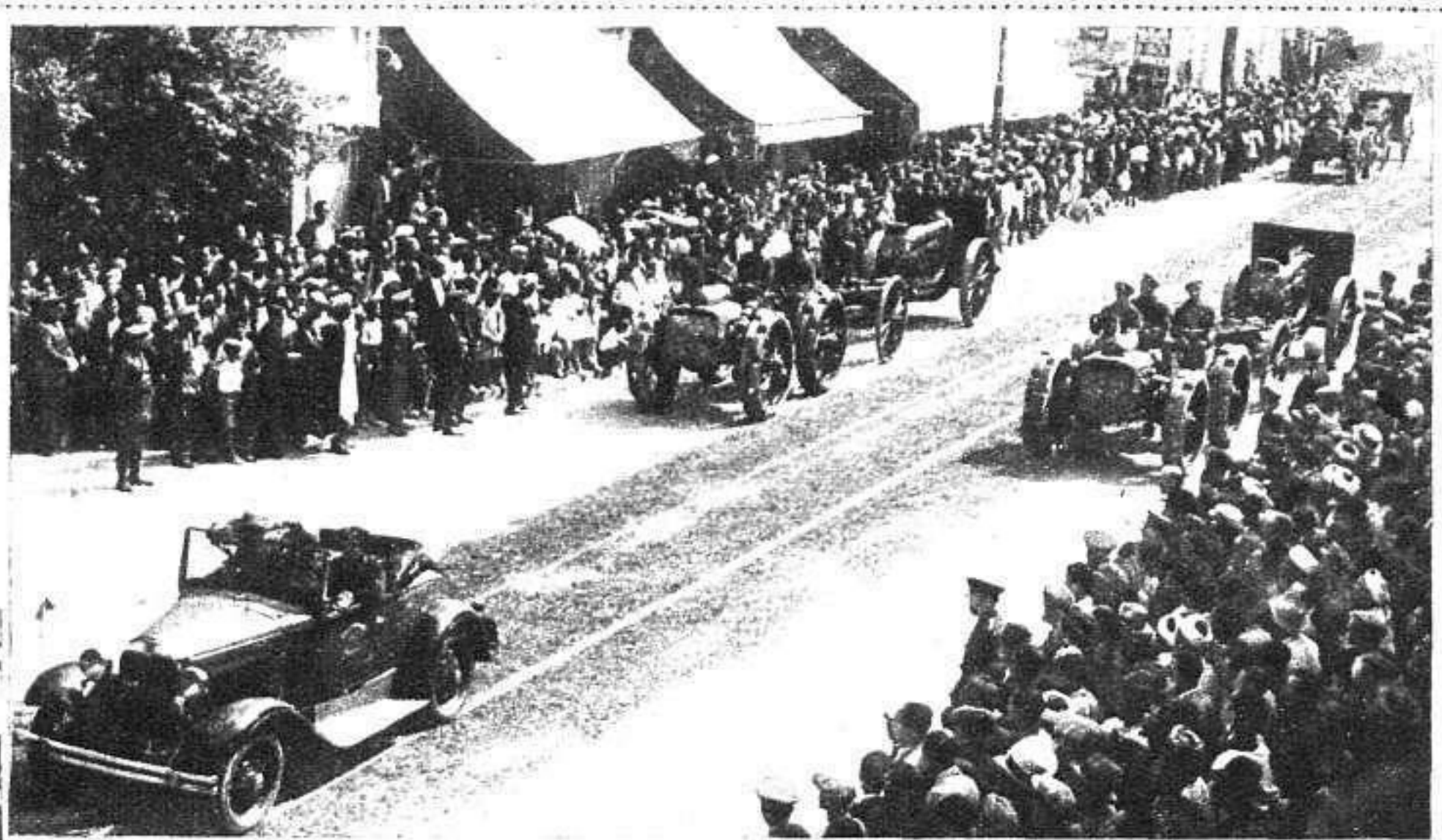
CON el fin de facilitar a los autores noveles que sus obras sean estrenadas por las distintas Compañías de Madrid y provincias, se ha organizado en Madrid una Empresa, felizmente orientada, que se propone fundar un verdadero Teatro de Noveles y dar a conocer obras de aquellos que sean positivos valores y que están relegados al olvido por circunstancias insólitas que concurren en la vida teatral española.

Con Teatro de Noveles, el calvario de los autores noveles cesará, y les abrirá el camino para su justa consagración.

Se ha encargado de la Dirección don José D'Ors Vera.

La Dirección y Administración, en Príncipe de Vergara, 30.

En Melilla, durante el desfile militar con motivo de la Fiesta del Ejército, un tractor de Artillería se lanza sobre el público y ocasiona dos muertos y veinte heridos



El tractor de Artillería pesada que por haberse roto la cadena que le unía a la pieza que arrastraba, se lanzó sobre el público, ocasionando dos muertos y veinte heridos

La batería pesada durante el desfile. En primer término, a la derecha, el tractor que ocasionó el doloroso suceso



La joven Remedios Carmona, que resultó gravemente herida, al ser trasladada a la Casa de Socorro



La niña Angelita López Aguado, de siete años, que como su mamá y otra hermanita resultaron heridas, al ser llevada al Hospital



Otra de las mujeres que presenciaban el desfile y que resultó herida, al ser trasladada al Hospital



Francisca Contreras, herida grave en el doloroso accidente, al ser conducida al puesto de Socorro



El alcalde, don Miguel Bernald, ayudando a trasladar al Hospital a una de las heridas (Fots. Zarco)



La hebrea Luna Levi, que resultó gravemente herida, al ser trasladada al puesto de Socorro

PAGINAS DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA



Gracioso modelo de abrigo de entretiempo en paño fino

EPISTOLARIO

SE preocupa, señora mía, porque su hija no se casa, ni tiene novio, ni pretendiente siquiera; y se pregunta usted—y me pregunta usted—lo que habrá de hacer para remediar el mal.

Usted, señora, lo que debe de hacer, si no para remediar el mal por lo menos para evitar un mal mayor, es abstenerse de toda participación en asunto que no le incumbe. Sí; por duro que le parezca, es éste un asunto que concierne directamente a su hija, y es ella la llamada a preocuparse y ocuparse de él.

Por lo que me dice de su hija, por la manera de encomiarla, mucho me temo que sea usted de esas madres que se creen en el deber de convertirse en una especie de agentes de publicidad para hacer el reclamo de sus hijas, pregonando a los cuatro vientos las virtudes de éstas.

Así, cuando se acerca un muchacho que muestra por la joven un ligero interés—o aunque no lo muestre—, esas madres no pierden la ocasión de deslizarle al oído la ganga que se llevaría casándose con su hija, los numerosos pretendientes que se la disputan... La estoy a usted oyendo decir lo que me escribe en su carta: «¡Es un ángel de bondad y candor la criatura! ¡Y qué ama de casa, y qué madre de familia haría! Dispuesta lo es como pocas; la cocina no tiene secretos para ella; lo mismo hace unas sencillas patatas guisadas que un delicado postre de cocina. Pues ¡y planchar! En nuestra casa no se gasta un céntimo en planchadora. Con decir que ella plancha los cuellos y puños de las camisas de su padre... ¿Y coser? ¡Tiene dedos de hada! Los vestiditos que lleva se los hace todos ella con nada.» Etc., etc. y etc.

¡Si las madres que así hacen el artículo de sus hijas supieran la

mala obra que realizan y que el mejor medio que pueden emplear para ahuyentar a los hombres es el uso y abuso del elogio, otra sería su conducta! Ya lo dice el viejo proverbio: «El buen paño en el arca se vende.» Y nada nuevo vamos a descubrir haciendo observar que es el género de calidad dudosa el que necesita mayor reclamo, porque el bueno se lo hace por sí mismo.

Así, pues, la reacción inmediata de un pretendiente ante semejante diluvio de alabanzas, será la de preguntarse: «¿Por qué, si la muchacha es tal dechado de virtudes, pregonarlas tan alto y no dejar que se revelen solas? ¿Por qué, si tiene tantos pretendientes, ese empeño en colocármela a mí? ¿Por qué, si la chica es tal alhaja, tanto afán en desprenderse de ella?»

El procedimiento de la mamá casamentera se ha hecho ya muy viejo y no da resultado en nuestro tiempo. Son ya muy pocos los matrimonios que se llevan a cabo por semejantes manejos. Los hombres no van hoy por el mundo con la idea preconcebida de buscar una esposa, que resulte buena ama de casa y excelente madre de familia. Por el contrario, el matrimonio constituye un accidente, y los que sucumben a él es porque sin darse cuenta fueron presos en las redes del amor.

Hoy los muchachos y las muchachas se conocen en los colegios y en las Universidades, en los talleres y en las oficinas, en los campos de tenis y en las piscinas... Sus relaciones son en un principio puramente de camaradería; luego, de amistad. Y esta amistad deriva a veces hacia el amor.

Ya ve usted qué apartada anda, señora, del camino que en estos días conduce al matrimonio.



Elegante toca para la presente estación



Modelo de jersey de punto, en dos colores, con gran cuello que cierra un lazo de cinta



Elegante modelo de abrigo en tela gruesa, de color claro, liso, con adornos de piel, haciendo juego con la toca

VARIA FEMENIL

De los padecimientos que más molestan, y a los que se les concede menor importancia, son los de los pies. La víctima no logra la menor compasión de sus semejantes, y a menudo a lo que se hace acreedora es a una sonrisa irónica.

Uno de los padecimientos del pie más frecuentes y de consecuencias más desagradables es el del llamado pie plano. Los comienzos de este padecimiento, cuando no es congénito, consisten en una ligera distensión, que puede llegar, si no se corrige, a la deformación completa del pie. Las causas suelen ser el calzado mal construido, el cambio brusco de zapatos de tacón alto a zapatos de tacón bajo; el peso excesivo del cuerpo, especialmente durante el embarazo; una profesión en la que hay que andar mucho o permanecer largo tiempo de pie, como la de cartero, o dependiente en una tienda; una enfermedad prolongada, en la que ha habido que guardar cama durante mucho tiempo y los pies se han debilitado.

En sus principios, el tratamiento para corregir este defecto es sencillo: ejercicios, vendajes, modificación de la forma de zapato. Pero avanzada ya la deformidad, se impone el uso de aparatos metálicos y hasta la intervención quirúrgica.

La torcedura del pie es uno de los accidentes más comunes producidos por el uso del tacón alto. Al bajar una escalera, el pie, sostenido por tan poco sólido pedestal como es el tacón Luis XV, pierde la estabilidad, y en el violento movimiento se distensionan los músculos, se rompen los ligamentos o se disloca o fractura algún hueso.

Lo más importante en estos casos es obtener un diagnóstico correcto por medio de los Rayos X, ya que hay muchos cojos en el mundo que deben su desgracia a una pri-

mera equivocación. El hecho de que se pueda mover el tobillo o apoyarse en el pie no prueba que no hay dislocación o fractura, según aseguran los médicos.

En la moderna Medicina no se recomienda, como antes, una absoluta y prolongada quietud. Conviene, después de un conveniente reposo, ejercitar moderadamente el pie, siempre y cuando vaya protegido por un vendaje.

Y el padecimiento más vulgar, aun cuando no por ello deje de ser doloroso, es el de los callos. Los callos, universalmente, son tratados por el sistema que pudiéramos llamar de las medidas paliativas; en otras, por el procedimiento de protegerlos, de ablandarlos, de rasparlos para extraer la parte exterior. Estos métodos, si bien procuran algún alivio, no los hacen desaparecer completamente.

Hoy, sin embargo, se operan los callos extrayéndolos de raíz. Asegúrese que el callo extraído así no se reproduce, siempre y cuando se suprima la causa irritante que lo originó.

* * *

Al decir de las autoridades turcas, sólo las mujeres y los criminales falsifican sus documentos de identificación, poniendo menos edad de la que realmente tienen.

Las primeras, al parecer, lo hacen única y exclusivamente por motivos de vanidad, y los últimos llevan en ello miras más interesadas, pues que tratan así de evadir responsabilidades criminales.

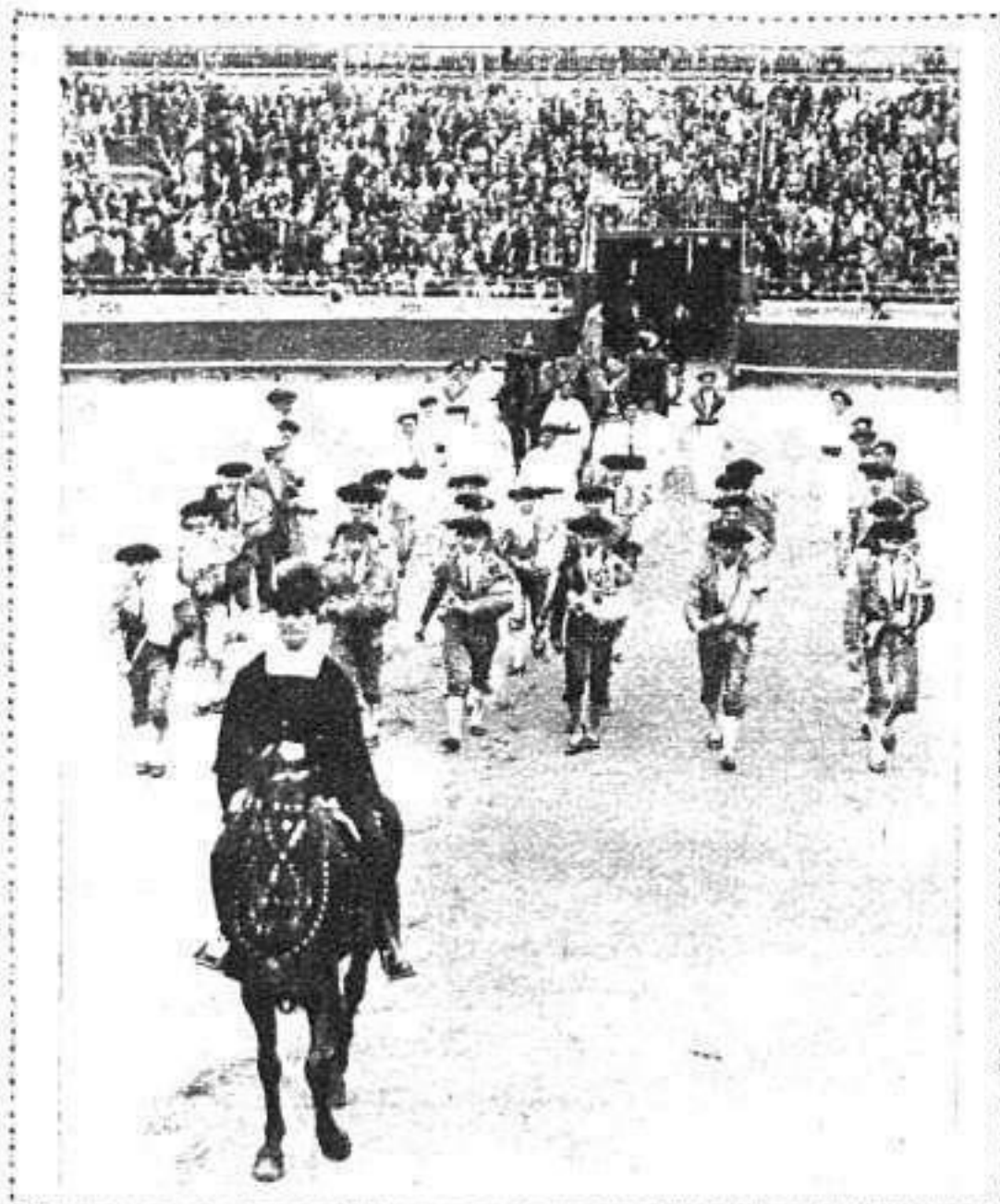
Miren ustedes cómo los queridos turcos no desaprovechan ocasión de poner de manifiesto su galantería y consideración para con las mujeres. Sin embargo, éstas deben sentirse satisfechas de los progresos que hacen en el concepto masculino bajo el régimen civilizador de Kemal Pachá, pues entre ser equiparadas a una bestia o serlo a un criminal, preferible es esto último.



Vestido de hechura masculina, de graciosa y elegante sencillez, propio de la estación otoñal (Fots. Agencia Gráfica)

LA SEMANA TAURINA

Apariencias que engañan



Bilbao.—La becerrada de los noveles. El paseo de los aspirantes a matadores de gran cartel

He aquí un paréntesis taurino (de martes a martes) que, por lo que a Madrid se refiere, he de llenar con un poco de nada. Tuvo el propósito la Empresa de organizar para el jueves último, como siempre, una novillada extraordinaria. No la organizó, sin embargo. Las causas concretas no las sé; pero no sería aventurada del todo la suposición de que los novilleros que han conseguido algún cartel en actuaciones anteriores se resistan a volver al ruedo ahora, que va vencida la temporada. No lo censuro; pero como consejo, sí me permito decirles que esa conducta es a todas luces reproachable.

El torero que en una Plaza ha ganado laureos y categoría dentro de su profesión no debe rehuir presentarse, tantas veces como sea preciso, ante ese público que lo elevó al puesto que en la actualidad disfrute. Claro está que para ello es necesario que el individuo tenga la convicción de su propio valer; que su encumbramiento no lo deba a esa chiripa que tanto se da hoy en el toreo. Porque chiripas vestidas de luces hay muchas. Y en el recuerdo de todos están. Hace apenas un año, una. Casi aseguraría que el noble y bravo toro era de Aleas. Un éxito de torero y de toro. Pues bien: el diestro que en una tarde de triunfo se encaramó al pináculo de la fama desapareció como por encanto del ruedo madrileño. ¿Por qué? ¿Es que dudaba de sus cualidades de buen artista? ¿Es que aquella apoteosis la consideraba hija de la casualidad?

Anteayer, domingo, tampoco se abrieron las



Bilbao.—Becerrada de noveles. Dos futuros ases del toreo, antes del paseo de la cuadrilla

puertas de la Plaza; pero la causa de que no hubiera corrida no se debió a los hombres, sino a los elementos. La Empresa tenía anunciado un festejo muy decoroso por sus componentes: seis cornúpetos de la viuda de Soler para *Niño de la Estrella*, *El Soldado* y un debutante que se apellida Bernard. Este Bernard (¡compañero nuestro linotipista!) armó en Zaragoza, hace unos días, según dicen, la marimorena. Tanto, que para presenciar su debut en Madrid vino mucha gente desde la histórica y cien veces simpática ciudad. Pero inútilmente, porque al cielo le dió por llorar, y sin dejarlo apenas desde el sábado, están cayendo sobre nuestra afición gruesas y abundantes lágrimas.

La verdad es que lo siento por Valeriano León, compañero de Bernard en lides taurinas; por Manolo Casanova, ilustre periodista, director de *Heraldo de Aragón*, que, con Marcelino Alvarez y otros destacados redactores del prestigioso colega, han arrostrado desvelos e incomodidades por el deseo estricto de ver torear al nuevo torero de Aragón. Y, en último término, por mí, que ya sentía impaciencia por contemplar las hazañas de este neófito de la torería, del que sus incipientes y numerosos admiradores cuentan y no acaban. Otra vez será.

Entretanto, aquí, en este espacio donde hubiera tenido que relatar la labor del aragonés fielmente, y que la lluvia ha dejado en blanco, voy a encajar algunas consideraciones sin transcendencia relacionadas con los toros sobrereros. Sin duda, hay dos clases de sobrereros: los de lujo y los que no lo son. No son de lujo, sino precisos, necesarios, aquellos toros que se encierran en una Plaza porque la Empresa sabe de antemano que los que se van a lidiar y están anunciados apenas si reúnen las condiciones que el Reglamento exige. Sospecha que los

va a rechazar el público; y por si el conflicto se produce, los tiene preparados para acallar las protestas.

En cambio, son realmente sobrereros de lujo los que a ciencia y paciencia de la Empresa aguardan en los corrales porque aquélla sabe que los que se lidian tienen la limpieza, el trapío y el peso reglamentarios, como ha ocurrido en esta última feria de Valladolid. De ocho toros o de seis, el público, o parte del público, protestó un toro porque le pareció pequeño, y la realidad fué que aquel toro parecía pequeño, sin serlo, claro está, porque los demás eran demasiado grandes. Como que el protestado dió, después de muerto, el peso que exige el Reglamento, y algo más.

En este caso, únicamente consideramos de lujo a los sobrereros, porque cuando hay que soltarlos se acaba el lujo y empieza la necesidad. Todo se supedita muchas veces a una cuestión de óptica. Toros que parecen pequeños y no lo son. Aunque los protesten, porque en ocasiones las apariencias engañan.

Y con estas líneas quedan contestados mis amables comunicantes de Valladolid. Los elogios los agradezco yo cordialmente; pero mi modestia no puede admitirlos.

MIGUEL RODENAS



Barcelona.—La alternativa de Bailesteros, de manos de Barrera, en la Plaza Monumental, el domingo último

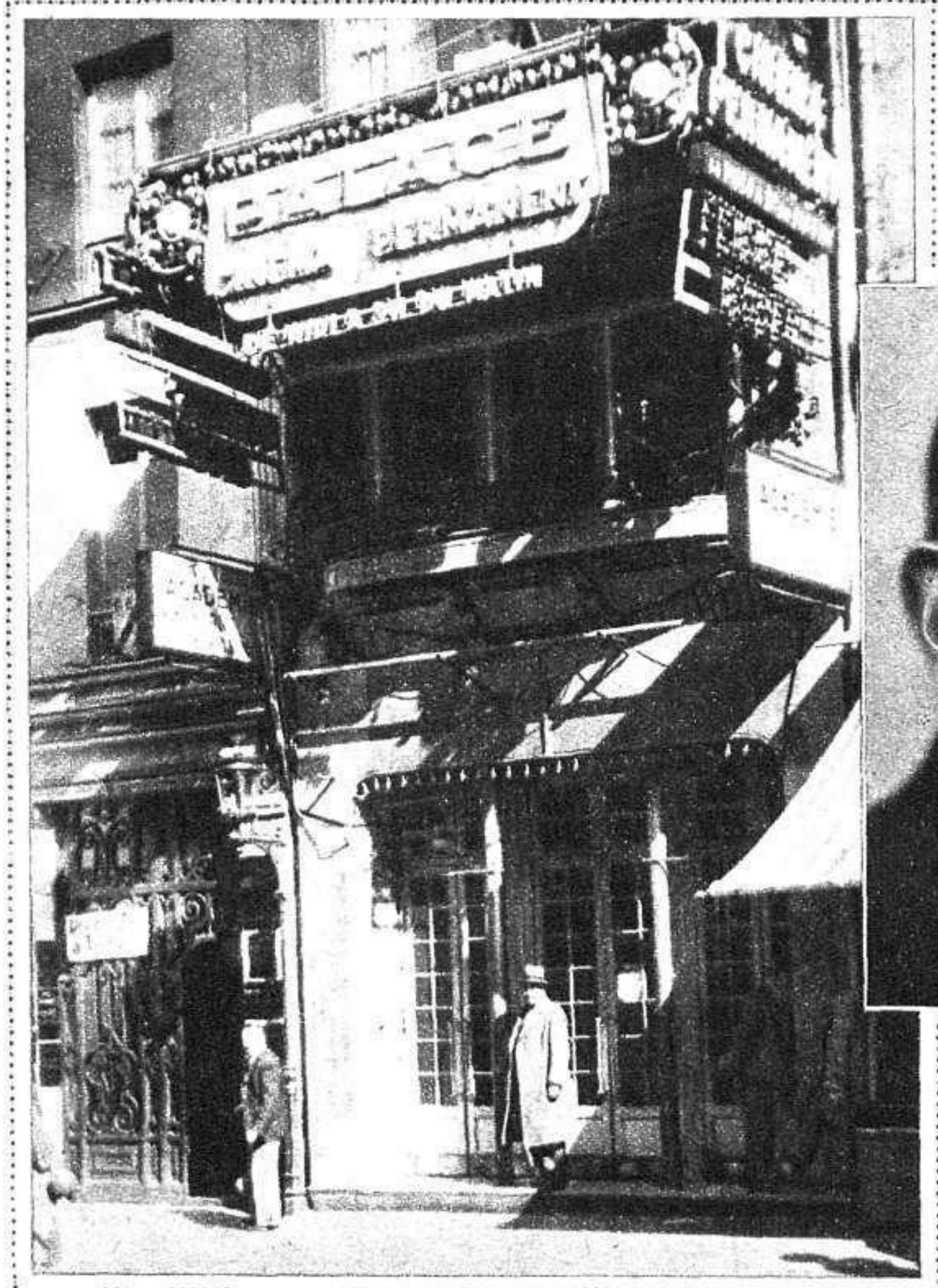


Valencia.—Manolo y Pepe «Bienvenida», toreando alalimón a uno de sus toros el pasado domingo (Fots. Espiga y Torrents)



Barcelona.—Vicente Barrera en un magnífico pase ayudado, en la corrida celebrada en Barcelona el día 8 del corriente

INTENTO DE NECROLOGIA

ASESINATO Y MISTERIO
DE OSCAR DUFRENNE

El cinema y «music-hall» parisién Palace

OSCAR DUFRENNE
Concejal parisién y empresario del Pa-
lace, que ha sido asesinado

UN nuevo crimen en París. Se trata nada menos que de un personaje importante en este mundo de fantasía, de bienestar, de luz y de algarabía que es el ambiente del espectáculo teatral. Han asesinado a Oscar Dufrenne, misteriosamente, en su despacho del Palace, donde no hace muchos años nos recibiera, junto con su colaborador y socio, Henri Varna, a Braulio Solsona y a mí, para tratar de negocios. Tanto Dufrenne como Varna, más éste que aquél, nos dieron la sensación de estar excesivamente ambientados en lo equívoco. Dufrenne tenía un tipo menos estilizado que Varna. Dufrenne daba la sensación de un buen burgués francés, sensual ante una mesa bien puesta o ante una excelente botella conservada años y años en una bodega oscura. Hombre campechano, dicharachero, sonriente y pimpante y todo lo superficial que debe ser un parisino, sea o no de la Villa, excepción hecha de los instantes en que se dedicaba a concertar un negocio. ¡Ah, no! En estos instantes, la sonrisa, la gracia, la campechanía, trocábase en adustez, seriedad y sequedad. No había amigos ni simpatías. Mantenía una actitud correcta, exponía la gama de vaguedades mundanas de los franceses: *mon vieux, mon cher, c'est pour vous que j'ai fait ça, vous savez que je vous aime bien, ça serait pour moi un très grand plaisir*. Pero, mientras tanto, firmaba unos contratos trágicos, que envueltos en bellas palabras eran trampas en las que los incautos podían caer. Oscar Dufrenne era un hombre muy simpático para tratado fuera de todo negocio, y se convertía en un hombre de presa en cuanto surgía el asunto.

Aparte el negocio, Oscar Dufrenne era hombre de impecable trato, de buen tono y charlador eminente, sobre todo durante y después de un excelente *guleton*. Ante un *civet de lièvre* y un *homard thermidor*, el hombre se enternecía y era capaz de una generosidad cualquiera. En una noche de radiante triunfo, Oscar, *le cher Oscar*, satisfacía la pequeña vanidad de ser generoso. ¿Cómo un hombre así puede ser asesinado en circunstancias, llamémoslas raras y particulares, en que lo ha sido? De no-

Molló. Se habla de un marinero. El *faubourg Montmartre* no se emocionará mucho. A estas horas posee el secreto de cómo pudo ser «el asunto». En los bares en que me rodean *macquereaux* ilustres, ciclistas en ciernes, *gigolos* sin trabajo, cortesanas de *boulevard*, que de vez en cuando entran y sobre el mismo cinc apuran un *Turin-cassis* después de cada trato; aventureros de baratillo, desterrados políticos, juerguistas de más de media noche, agentes del *Deuxième bureau*, ya saben lo que significa el crimen. Cuando los periódicos dicen que actúa la Policía mundana y que se dirigen las investigaciones hacia medios muy especiales, es preciso pensar en algo así como en los aledaños de aquel famoso crimen del correo de Andalucía.

Oscar Dufrenne era muy querido por las gentes que lo trataban. Sabía ser un señor discreto. Amaba los siete pecados capitales. Su vida es una autosuperación. Nacido en una zona fabril del Norte de Francia, inició sus

pasos a ser operario de teatro; más tarde, actor de opereta, después de *Grand-Guignol*. No tardó en abandonar las labores de actor para ser director. Hizo *tournées* por provincias; se apoderó del Concert Mayol, que acaba de dejar el artista que le dió el nombre, y junto con Varna, lo explotó con acierto. Corría el suceso por el año 1914, y durante la guerra, y de acuerdo con el Gobierno (le dió autorización el ministro Malvy), mantuvo el *music-hall* abierto para que los soldados, al descansar en París, tuvieran un asueto nocturno y agradable. Compartía su tarea de ganar dinero siendo administrador, generosamente, de unas fundaciones benéficas. Cuando pudo se apoderó del Palace, y elevó a la categoría de *vedette* a Maurice Chevalier, que hasta entonces no había sido otra cosa que protegido de Misstinguett; dió gloria y jerarquía a Raquel Meller, y puso ante el atril a Jacinto Guerrero, que escuchó aplausos de Francia merced a esta generosidad de Oscar, sugerida por Raquel; lanzó muchas revistas nuevas, y su crédito fué tal que pasaron a regir el Empire, reanimándolo con el truco de ofrecer al público de ahora las *vedettes* de hace treinta años. De pronto surgieron en el cartel la bufanda de Aristides Bruant, el ex bohemio de Montmartre; los guantes negros de Ivette Guilbert, que evocaban juventudes de Forain, noches de *Chat Noir*, dibujos de Willette; el tupé y la gardenia de Mayol, y la gente ambicionó las localidades del enorme *music-hall* de Wagram. Ya en pleno éxito, Oscar y Henri supieron aprovechar la caída del desventurado León Volterra, que acababa de denunciar su quinta o sexta quiebra brillante, y pasó el Casino—la gran escena de Francia—a sus manos. Con el Casino de París, el Empire, el Palace, los grandes Casinos veraniegos, Oscar Dufrenne obtenía el trono teatral de Francia. Era una potencia considerable. Y la vida le otorgó representaciones como la Federación del Espectáculo, el cargo de concejal de París y de consejero general del Sena—algo así como diputado provincial—, y aun esperaba ser diputado en otra ocasión, porque en la última le derrotó Jean Fabry, de *L'Intransigeant* y reaccionario.

Oscar Dufrenne ha sido asesinado por algo más que por el robo. El crimen tiene un fondo turbio y cenagoso de gran capital civilizada. Oscar Dufrenne, sensual, amigo de toda satisfacción, delicado y tripudo, actuaba en política en el partido radicalsocialista.

FRANCISCO MADRID

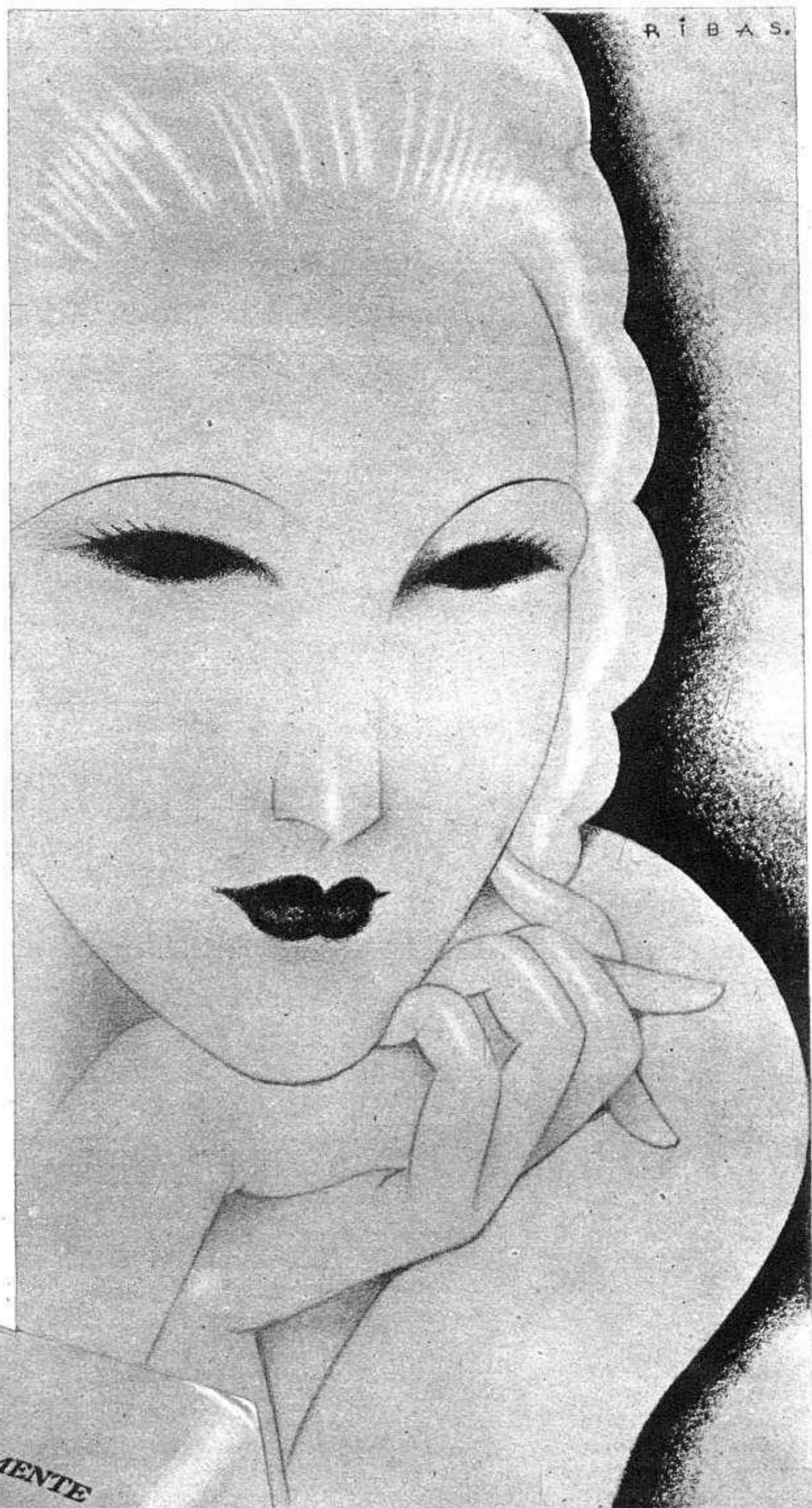


Los funerales por Oscar Dufrenne.—El presidente del Consejo Municipal de París pronunciando un discurso necrológico ante la iglesia de San Eugenio (Fots. Agencia Gráfica)

FINISIMOS ACEITES

La calidad del cutis —suavidad y tersura—
depende mucho de la calidad del jabón con
que se lave. Use el Heno de Pravia, primer
factor de todo tratamiento de belleza. Sus
finisimos aceites dan vida y lozanía a la piel.

JABÓN HENO DE PRAVIA

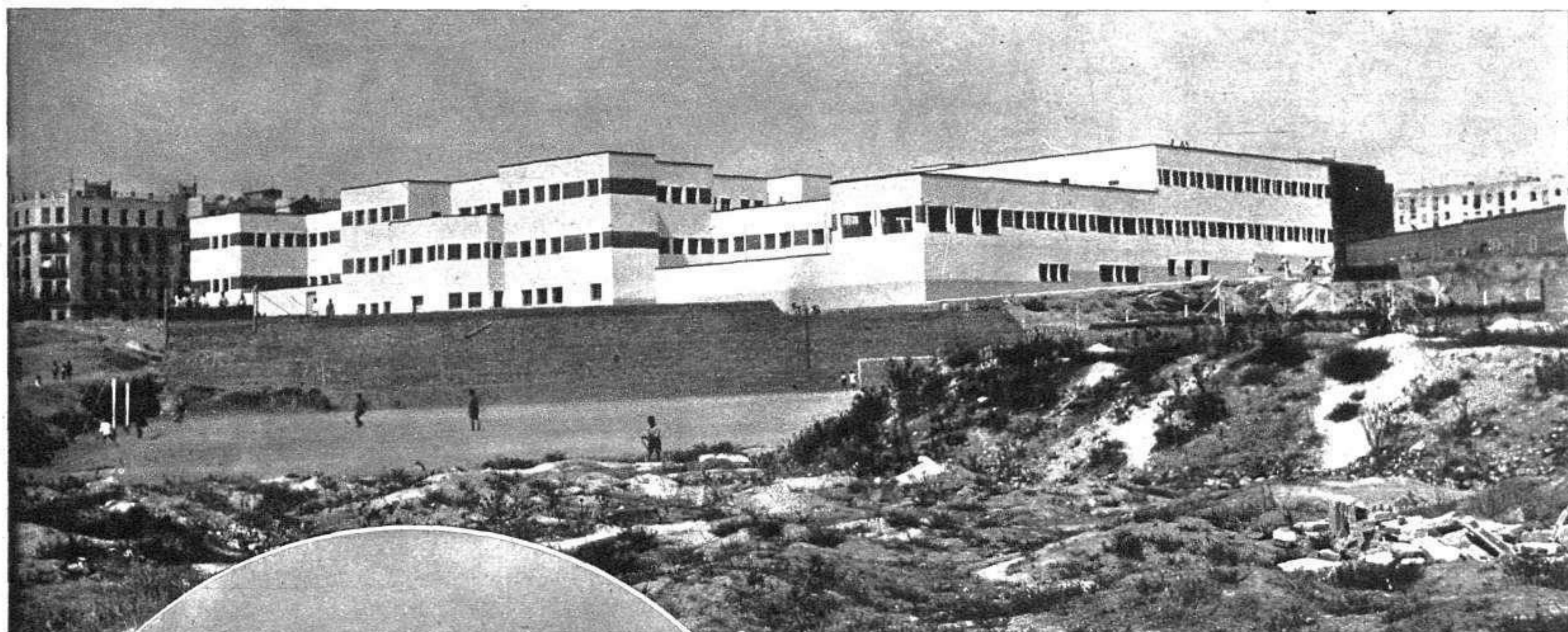


Su espuma tiene una untuosidad
especial. Su pasta es neutra y
compacta. Su perfume intenso
e inconfundible no se desva-
nece; se afirma en el cutis.

PERFUMERÍA GAL
MADRID. - BUENOS AIRES

GESTOS DE LA ACTUALIDAD

Dos madres distintas en la nueva Cárcel de Mujeres



La nueva Cárcel de Mujeres, de Madrid

réplica, trágicamente irónica, en episodios cruentos de la vida social, como aquel del Parque de Sevilla, en que se aplicaba a los presos la «ley de fugas».

Paradojas dramáticas de la política. Victoria Kent, «sentimental, sensible, sensitiva», como directora de Prisiones, pertenecía, y pertenece, a un partido que aprobó con sus votos en el Parlamento la trágica monstruosidad de Casas Viejas.

LA NUEVA CÁRCEL DE MUJERES

Pero en el «haber» de Victoria Kent habrá ya para siempre como un timbre de generoso acierto, esta iniciativa realizada: la construcción en Madrid de una nueva Cárcel de Mujeres para sustituir a ese lóbrego caserón de la calle de Quiñones.

Está ya en funciones el nuevo edificio. En la calle Nueva del Este. Una enorme casa llena de luz, construida con arreglo a las normas higiénicas de la moderna arquitectura. Con capacidad para cuatrocientas cincuenta reclusas, tiene amplios dormitorios soleados, instalaciones de agua corriente para cuarenta y cinco cuartos de baño, ciento diez lavabos, ciento veinticinco *waters*, cuarenta



Doña Victoria Kent, a cuya iniciativa, siendo directora de Prisiones, se debe la edificación de la nueva Cárcel de Mujeres, en el acto inaugural de dicho establecimiento (Fots. Campúa)

QUIJOTE FEMENINO

VICTORIA Kent fué directora de Prisiones. Su sentido romántico y filantrópico de la Justicia chocó muchas veces con las aristas de la realidad. Este Quijote femenino quiso llevar a las cárceles y presidios españoles las teorías de Concepción Arenal: cultura y compasión para los delinquentes, caridad infinita, dulzura, tolerancia para las vidas sombrías privadas de libertad.

Dura y violenta, la realidad contradujo muchas veces este propósito lírico de apostolado redentor. La aventura de los galeotes ingratos que cuenta el libro inmortal se reprodujo en ocasiones. Sobre todo en los ámbitos carcelarios donde a la sombra del delito palpitaba la pasión política. La teoría de la redención por el amor y por la bondad encontraba su



Un detalle del traslado de las reclusas de la vieja cárcel de la calle de Quiñones al nuevo edificio (Fot. Alfonso)



Aurora Rodríguez, madre de la señorita «Hildegart», que asesinó a su hija, al llegar a la nueva Cárcel de Mujeres, con su gato favorito



La madre de la señorita «Hildegart» esperando que le hagan la cama otras reclusas que la sirven en la nueva Cárcel de Mujeres

(Fots. Alfonso)

bidets y veinticuatro baños de pies. Luz eléctrica, timbres, teléfonos interiores, enfermería, comedores, escuela, talleres, biblioteca, grandes lavaderos mecánicos, estufa de desinfección de ropa y una magnífica cocina modelo.

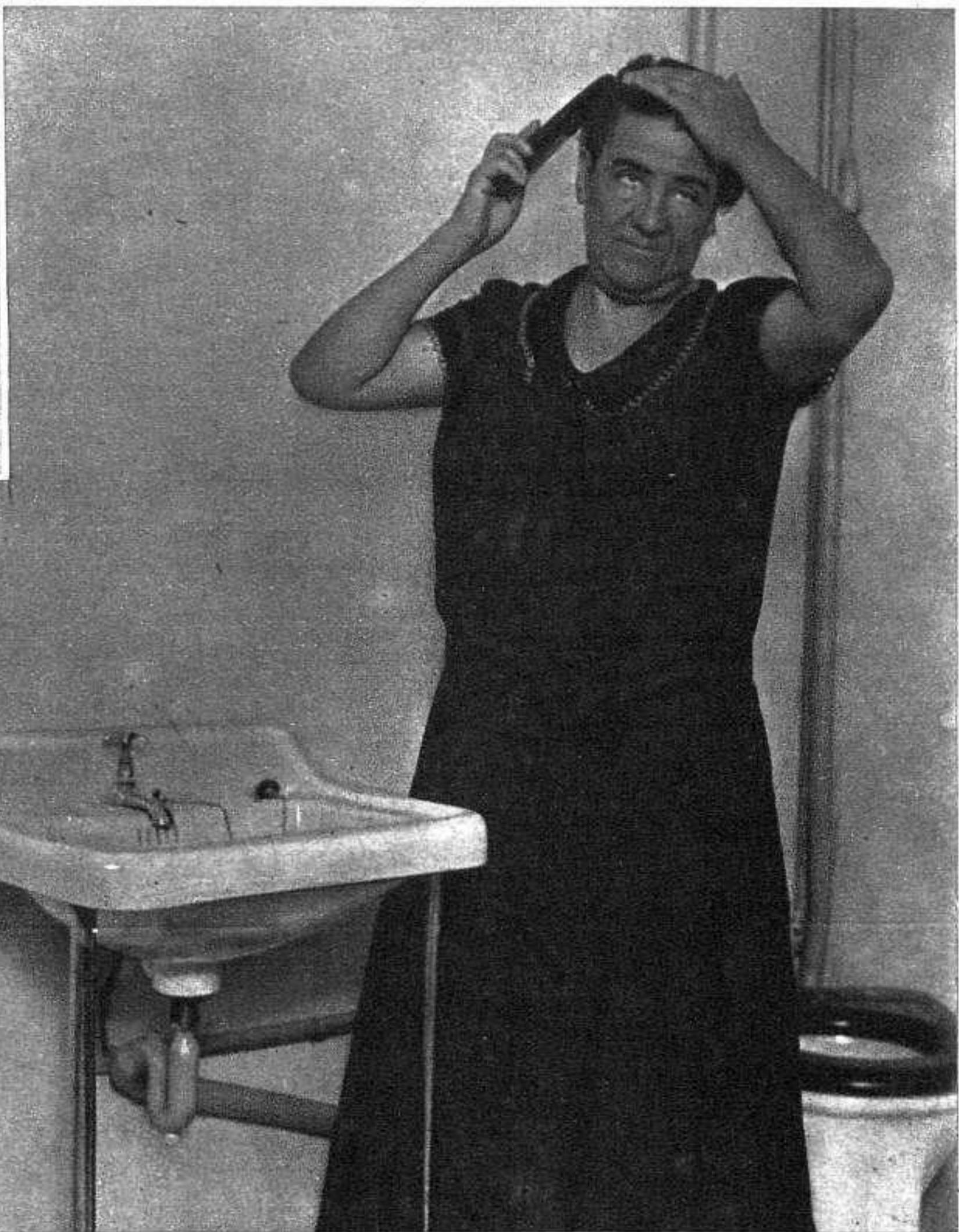
Todo, en el nuevo edificio, aleja la idea siniestra de la prisión. Galerías soleadas, amplios patios, azoteas amplias. Ni en las puertas ni en las ventanas, a pesar de su solidez, el menor vestigio de tristeza carcelaria.

TRISTE CARAVANA

La conducción de las reclusas desde el caserón de Quiñones al nuevo edificio se hizo una noche, al filo de la madrugada. Guardias de Asalto custodiaron los grandes autos celulares, más cargados que nunca.

La población carcelaria, al llegar ante la nueva Cárcel e ir a trasponer la cancela de entrada, daba la impresión de uno de esos éxodos femeninos que anteceden a las guerras o siguen a las catástrofes de la Naturaleza. Aquella larga fila de mujeres, con sus hatillos miserables en las manos, con sus hijos pequeños en brazos, daban la sensación desgarradora de una huida en masa, bajo el azote de una calamidad.

La noche hacía más siniestro el desfile silencioso entre las bayonetas de los soldados de la guardia exterior.



La madre de la señorita «Hildegart» aseándose al llegar a su celda de la nueva cárcel

Las mujeres portaban cestas, pequeñas maletas, líos de ropas, multitud de pequeños enseres, y de vez en cuando, el llanto de una criatura insomne en la madrugada rompía el silencio nocturno. Procesión sombría, lamentable, de las mujeres privadas de libertad, sobre cuyas almas gravitan los fantasmas del delito.

AURORA EN LAS SOMBRAS

Y, sin embargo, la nueva Cárcel tuvo, en la noche de su inauguración, como un resplandor inefable de aurora.

A la media hora del traslado de las reclusas, una de ellas dió a luz. Nació felizmente un niño. Criatura cuyo primer vagido palpité en el ambiente carcelario, redimiéndolo de la tristeza de su destino. Fué ese primer llanto de recién nacido como el agua lustral que redimía el pecado original de la casa flamante. Mansión, pese a la aparente alegría de su arquitectura, de dolores y remordimientos. Ese niño que nace en la prisión, ¡feliz sea entre todos! Su destino se inicia entre sombras de noche, de delito, de tristezas. Que esa teoría fatal no rija su sino. ¡Que el riego de la sangre materna alumbré en ese hombre de mañana el amor a la libertad, tan deseada; la libertad que fué seguramente la obsesión de la pobre madre durante los meses de gestación!

CERCA MADRE...

A la nueva Cárcel ha ido Aurora Rodríguez, la madre de *Hildegart*, la muchacha escritora, propagandista de ideas libertarias.

Hildegart era uno de esos casos de humanidad precóz, deslumbrante, que hacen pensar en una superación milagrosa de la especie.

Y un día su propia madre la asesinó a tiros. Su propia madre, esta Aurora Rodríguez que al ingresar en la nueva prisión posa para el fotógrafo, acariciando a un gato. Porque Aurora Rodríguez era una gran amante de los animales. Presidió Sociedades protectoras de los bichos domésticos. Cuando ya tenía resuelto matar a su hija, se preocupó previamente de asegurar la manutención de unos perros y gatos que tenía en su casa, y después de cometido el horrendo crimen, cuando ya la pobre *Hildegart* yacía inerte en su lecho de mocita, Aurora, antes de entregarse a la Policía, procuró buscar quien cuidara de sus macetas.

Yo quiero pensar que Aurora Rodríguez no es más que un caso patológico. Lo que hay más de humano en nuestra conciencia se rebela ante la fría intelectualidad de esta mujer seca, violenta, que pretende justificar su crimen con razones de obscura metafísica.

Ante esta mujer, enferma de turbias pasiones, yo pienso con emoción en esa pobre reclusa plebeya e ignorante que dió a luz un hijo a la media hora de estar en la nueva Cárcel.

El mismo techo cubija a las dos. Diferencias, irónicamente trágicas, que definen la vida. Abismos insendables del Destino. Están juntas, como si fueran de la misma especie, la madre que se dice culta, que podía vivir bien y que asesinó a su hija en plena juventud, y la madre pobre, delincuente por necesidad que besa, con un beso henchido de ternura, de alegría y de esperanza, al hijo nacido en una Cárcel, como si fuese el hijo al que todas las badas buenas de la vida le cantan su canción de felicidad.

JUAN FERRAGUT



En el óvalo: La profesora en partos de la nueva Cárcel de Mujeres, doña Catalina Mayoral, con el nene que dió a luz una reclusa a la media hora de llegar a la prisión.—Abajo: La primera reclusa que tomó posesión de su celda, y que se acostó inmediatamente, quizá para corroborar que una habitación tan distinta por su limpieza a las lóbregas celdas del caserón de la calle de Quiñones, era para ella

(Fots. Alfonso)



Para un buen deportista
un buen **FIJAPELO** :
VARON DANDY
es ideal
ENVASADO EN TUBO
1'75 ptas



TENTACION

Perfume
femenino

AGUA COLONIA

LOCION

**EXTRACTO
MODELO LUJO**

**EXTRACTO
MODELO CORRIENTE**

Tentacion

Tono Florido: Perfume de día, propio para
paseo, visita, teatro.

Tono Arabesco: Perfume de noche; seduc-
tor, embriagador, íntimo...

PERFUMERIA **PARERA** BADALONA

★ ¿Adonde va?

¡Qué pena dà verle!

FRASCO:
Ptas. 4,50
(Timbre incluido.)



Sus amigos le admiraban..., las muchachas se lo disputaban..., los negocios le salían bien... ¿Por qué está ahora tan aturdido, tan nervioso, tan abatido? ¡Va a ciegas por el mundo! Ignore que la «Sal de Fruta» ENO, refrescante, laxante, depuradora, terminaría rápidamente con su insomnio, con sus dolores de cabeza, con sus indigestiones, con sus trastornos hepáticos. Si usted padece cualquiera de estos síntomas, señal es de que debe eliminar las toxinas de la sangre, de que debe beber por

las mañanas, al levantarse un buen vaso de agua con una cucharadita de «Sal de Fruta» ENO. Su mirada tendrá un nuevo brillo... su cutis un nuevo color..., su rostro, la atracción, vivacidad y alegría que acompañan siempre a una salud perfecta. Al cabo de unos días usted se sentirá y aparecerá mucho más joven que antes. Adquiera hoy mismo sin falta un frasco de «Sal de Fruta» ENO.



Convenza-se de que ENO siendo un polvo finísimo y muy concentrado, da más rendimiento y resulta así más económico que los sustitutos corrientes. No tiene más que compararlos. Rechace imitaciones. Exija ENO.

"SAL DE FRUTA" ENO

MARCAS

REGISTROS

PURIFICA LA SANGRE

Concesionario: FEDERICO BONET
Apartado 501. — Madrid



¡Ya no me duele!...

dice Mari-Sol al Dr. Bebé, mientras éste le aplica sobre la rozadura que acaba de hacerse el famoso Bálsamo, que convierte diariamente en sonrisas los llantos de tantos miles de pequeñuelos. — Tenga siempre a mano un tubo de Bálsamo Bebé. Su triple acción antiséptica, calmante y cicatrizante no tiene rival contra rozaduras, sarpullidos, eczemas, escoceduras, etc. — Si desconoce aun la eficacia del Bálsamo Bebé, llene y envíe hoy este cupón.

Dos tubitos de Bálsamo Bebé GRATIS

Sr. D. FEDERICO BONET Apartado 202 MADRID

Muy Sr. mío: Envíeme gratis y sin compromisos dos tubitos de muestra de Bálsamo Bebé. — Incluyo Ptas. 0.40 para cubrir gastos de envío.

Nombre:

Calle:

Población:

Núm.

Provincia:

M.G. 4 33



DEVOCIONES
ANDALUZAS*La Virgen del Rosario,
Patrona de Cádiz,
es la madre de su
barrio más popular*

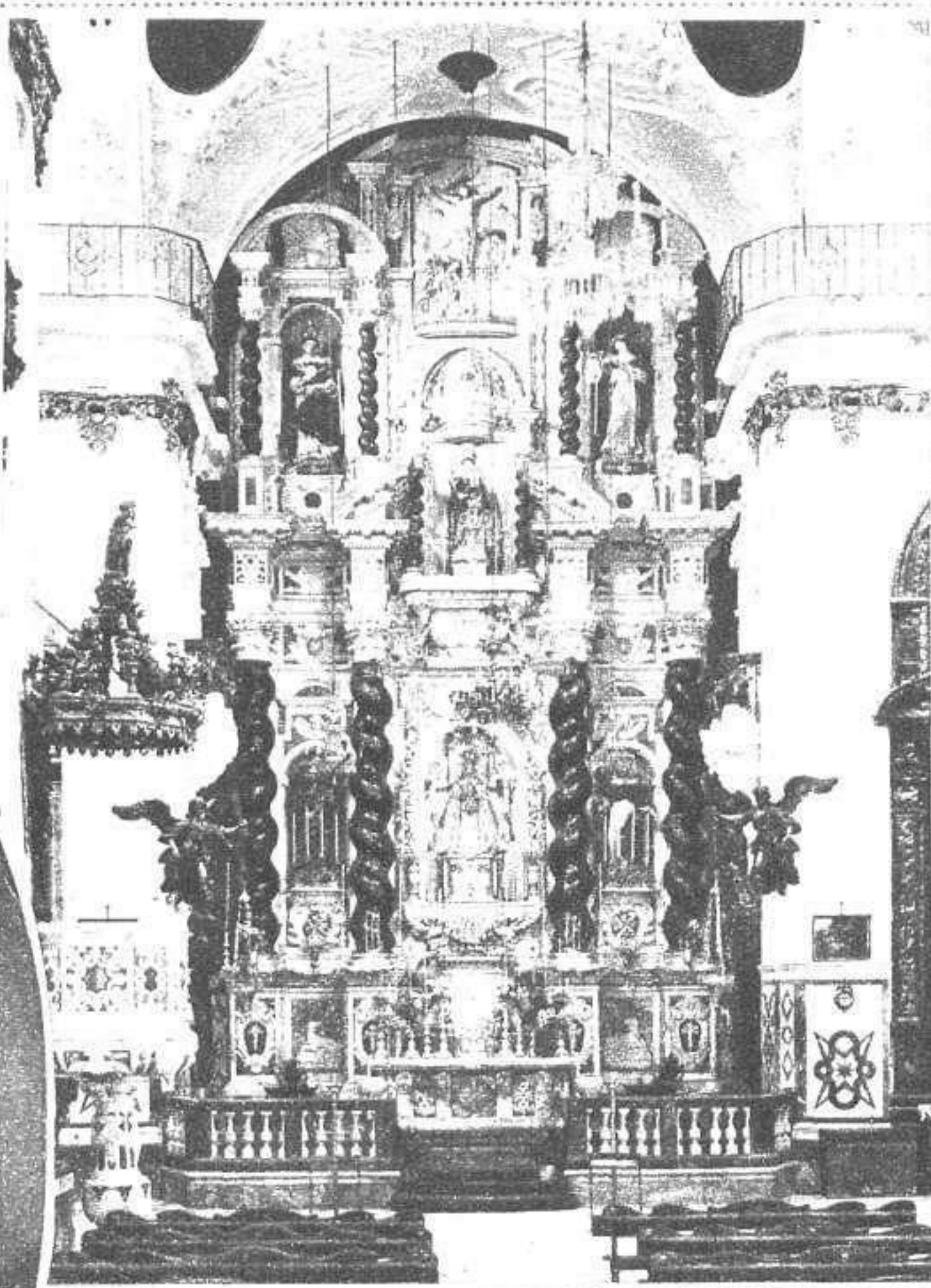
La Virgen del Rosario, que se venera en la iglesia convento de Santo Domingo, patrona de Cádiz y orgullo de su barrio más popular

ENTRE azules heroicos de mar y cielo, subía Cádiz, la historia al frente, su típica devoción popular a la Virgen del Rosario, cuando barbarie abajo, y armados de obscuridad, pusieron los vencidos por el infierno sus mechas profanadoras en el templo que allá, frente al Golfo, alzaba alegre su policromado campanario. Este campanario, que echaba a los aires palomas de armonías cuando al olor del verano, en la procesión del Corpus Christi, o en este mes vestido de otoño en que se celebra su fiesta, salía la Virgen ensartada en luces, flores y coplas.

Está Santo Domingo, templo donde la ciudad puso un trono de oro y coronó como Patrona a la Virgen del Rosario, en el barrio de Santa María. Barrio el más andaluz de este rincón de Andalucía la baja, lleno de sal y de sol. Barrio que es laberinto de callejuelas y estero de pescadores.

Aquí cada casa es una flor que nos mete por el olfato y por la vista olores y colores salobres, y donde cada balcón de sus pisos asoma las esperanzas de una caña de pescar y de una niña casadera.

La Patrona fué siempre el orgullo del barrio; y cuando la ciudad gaditana, unánimemente, en las grandes fiestas, siempre celebradas solemnemente en su honor, se entraba por sus callejuelas en peregrinación devota hacia el templo de Santo Domingo, en todos los ojos de sus moradores podía observarse el brillo singular de un digno amor propio. ¡Se honraba algo suyo! Porque si la Virgen del Rosario siem-



El retablo mayor de la iglesia convento de Santo Domingo, de mármol, que data de 1694

pre tuvo un poder taumático en la Armada Española, aumentado notablemente por la Cruzada, en empresa unida con Roma y Grecia, contra las huestes infieles mandadas por Alí-Bajá; y en estos mares gaditanos de grandiosos aires históricos, el Patronato de la misma advocación adquirió relieve mayor al ser luz para los espíritus trágicamente sencillos de aquellos impulsores de galeones que hicieron las primeras cuentas de espumas de ese Rosario de Cádiz a América y de Acapulco a Manila, que la Humanidad no ha dejado todavía de rezar: este barrio,

poniendo en Ella miradas de esperanza cuando el miedo le llega envuelto en ruidos de mar revuelto, y quitando los ojos del cariño que por un pedazo de vida marcha a mecerse sobre la muerte, para todavía, benditos de lágrimas, dejarlos descansar en Ella, ha trocado en Madre del barrio la que el pueblo gaditano hizo Patrona suya.

A cada año, si no era posible ver aumentar más la devoción popular, sí paso a paso se iba observando el multiplicar esplendoroso de los homenajes y las fiestas. Recuerdo una tarde de gloria del mes de Octubre, cuando mi mano iba todavía de la de mi santa madre, cómo no sólo Cádiz, toda Andalucía, vino a este templo de Santo Domingo para postrar la rodilla en el solemne momento en que el cardenal de Sevilla coronaba la Virgen, y el incienso armonioso del *Ave, María*, cantado por millares de voces ante el divino resplandor del oro glorioso ofrecido por el pueblo a su Patrona en ex voto de fe, embriagaba los aires y el mar. Desde entonces, y para siempre, los malecones gaditanos retienen en los murmullos

del Atlántico, que chocan con el policromado campanario, el eco de aquel armonioso incienso del *Ave, María*, cantado por millares de voces la tarde de un Octubre en que mi mano iba todavía de la de mi santa madre.

El sacrilegio incendiario no fué sólo lesión de cosa sagrada, sino de cosa artística también. El templo se terminó allá por el año 1667, y estaba decorado con las más profusas y finas yeserías que bajo el influjo de Churriguera dieron los talleres de Cádiz antes de la tiranía del rococó y de los resabios de Ultramar. Su retablo mayor, de mármol, sobresaliente por sus proporciones y riqueza, data de 1694. Y su sillería de coro, algo verdaderamente notable, es muy semejante a la que, procedente de la Cartuja sevillana de las Cuevas, luce la hermosa catedral gaditana, y donde Agustín Perea y sus discípulos, por el 1702, esculpieron rimas sagradas armoniosamente combinadas desde la gran talla ornamental hasta las figuras talladas en los respaldos. ¡El sacrilegio incendiario no fué sólo lesión de cosa sagrada, no, sino de cosa artística también! ¡Y tuvo su valor en la noche! Valor de ladrones y de demonios. ¡No se olvidará nunca en el barrio la mañana en que el horror se hizo lágrimas de rabia en los

ojos de unas morenas hijas de aquellas que supieron hacerse tirabuzones con el plomo de los fanfarrones, y en la que todos los balcones perdieron el color y olor de sus flores!

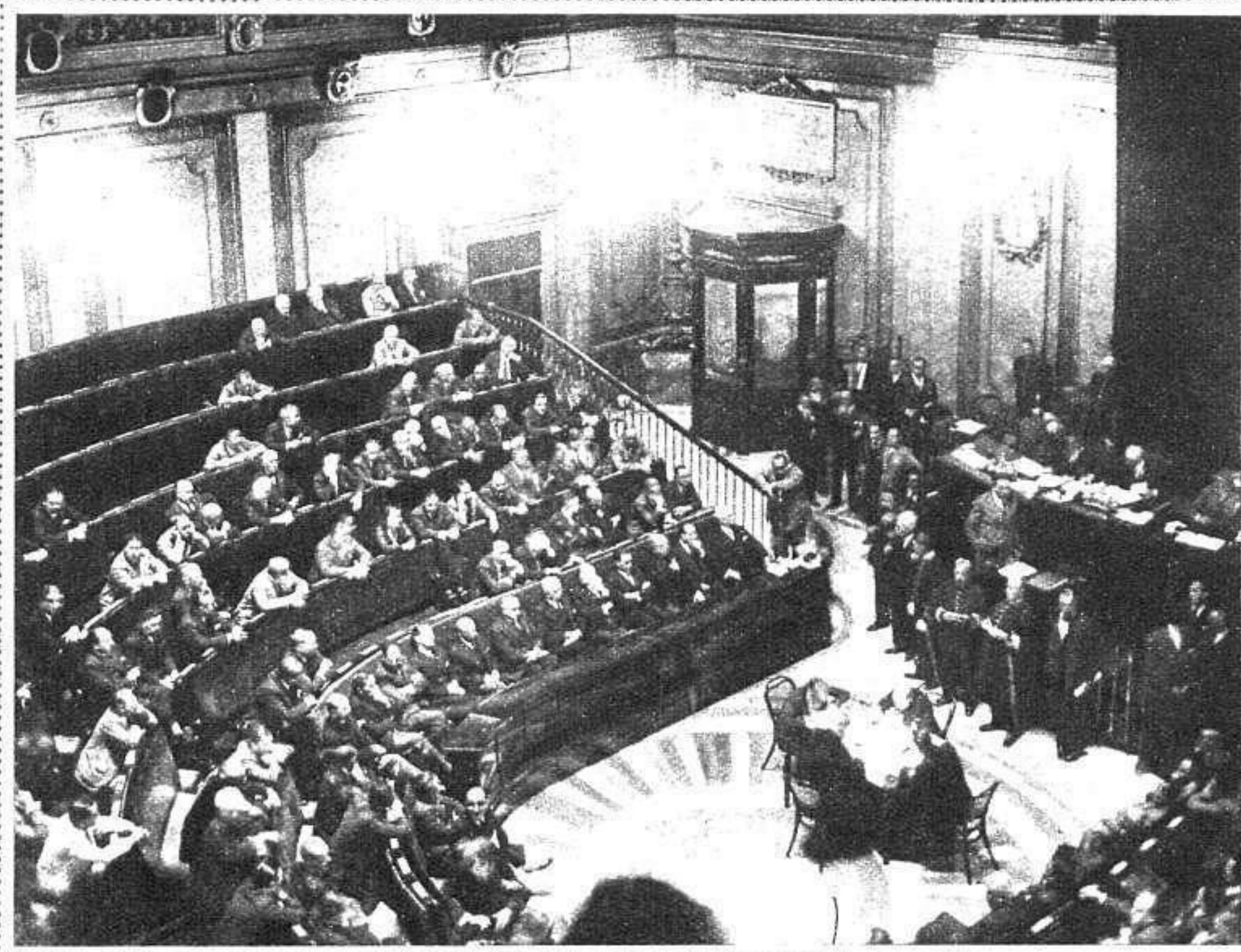
Ya hoy sueñan los martillos reconstructores con tonos musicales. El templo va cuajando sus paredones y arcos violentados a golpe de grandes donativos. Y la Virgen, relabrada a base de las artísticas fotografías del buen gaditano y gran artista que es José Reymundo, volverá a recibir en su trono y en su iglesia el homenaje fervoroso de sus hijos predilectos, echando de nuevo el campanario que se alza alegre frente al Golfo de Cádiz a los aires sus palomas de armonías. Porque el barrio de Santa María, el más andaluz de este rincón de Andalucía la baja, lleno de sal y de sol, viste galas de fe, y como todas las inquietudes a través de sus callejuelas vienen a dar al mar, todas las esperanzas convergen a través de sus oraciones a la Virgen del Rosario.

RAFAEL DE URBANO

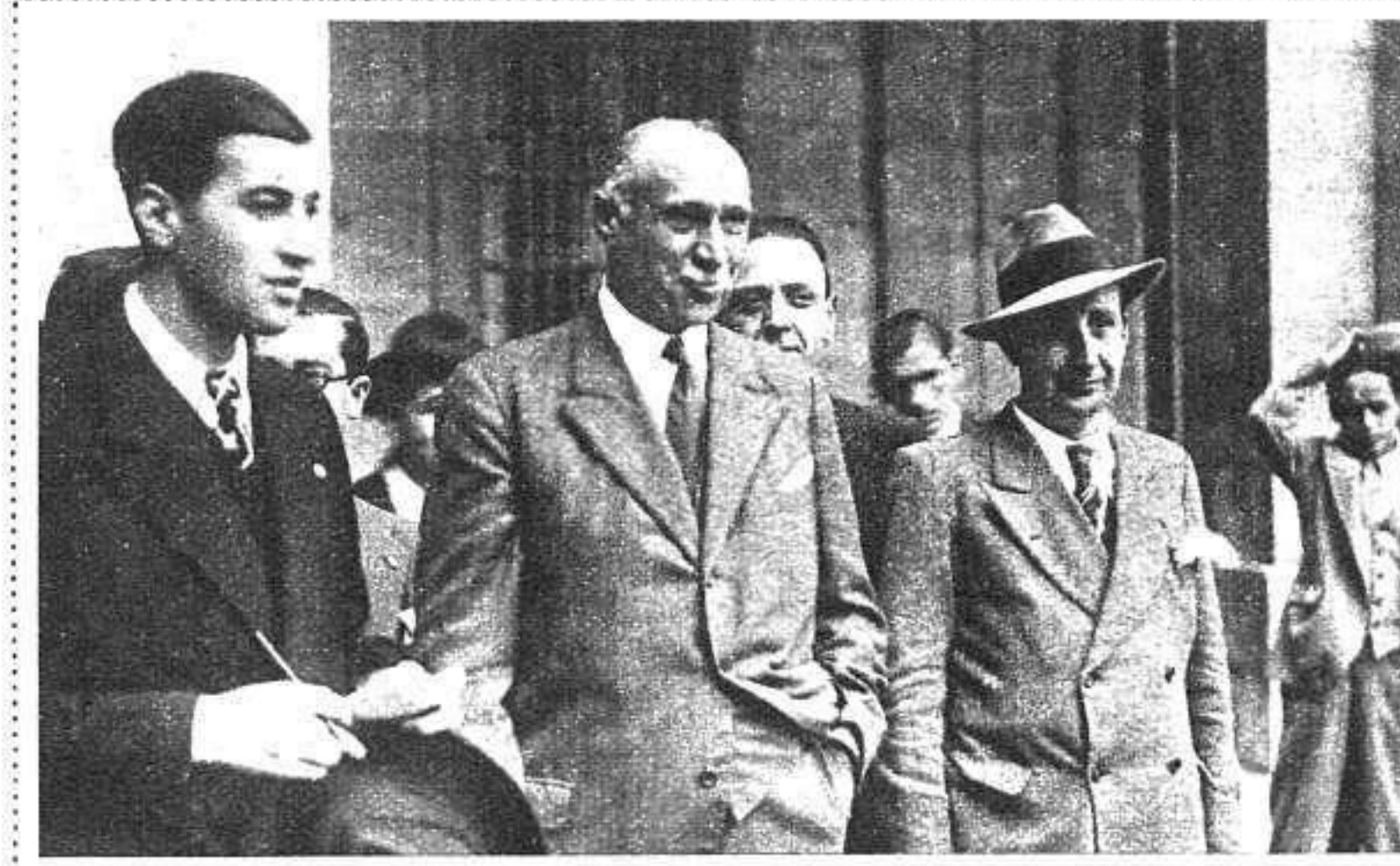


En la iglesia convento de Santo Domingo, la sillería del coro es algo notable (Fots. Reymundo)

La crisis planteada por la dimisión del Gobierno Lerroux, y su laboriosa solución



El señor Sánchez Román exponiendo a los periodistas el resultado de sus gestiones para formar Gobierno, y que motivaron el que declinara el encargo que le confió el Presidente de la República



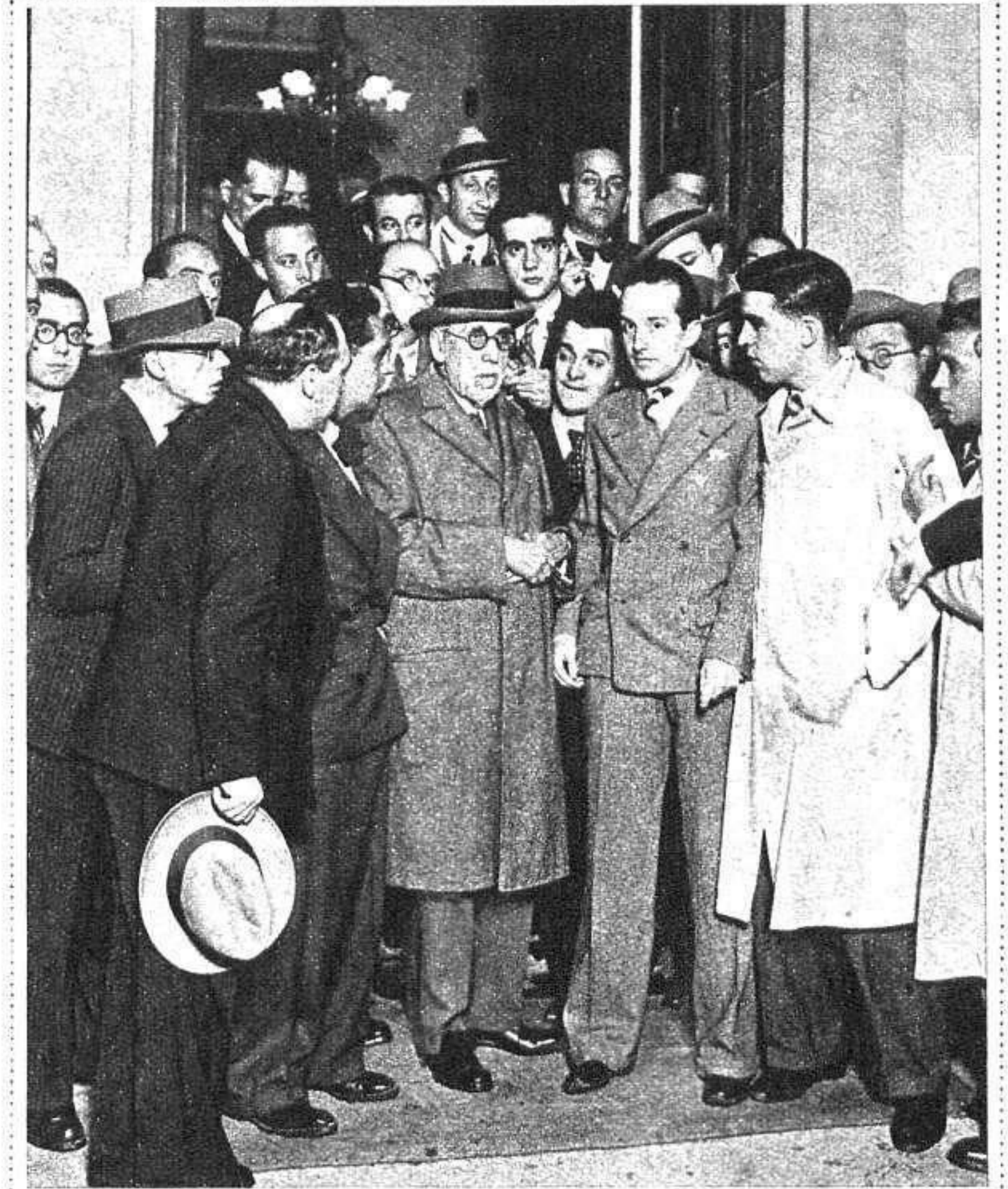
El señor Pedregal saliendo del Palacio presidencial después de recibir el encargo de formar Gobierno, honor que se vió precisado a declinar ante las dificultades surgidas



El doctor Marañón, a quien el Jefe del Estado encargó la formación de un Gobierno, al salir del Palacio presidencial después de declinar el honroso encargo a causa de las dificultades que encontró para su cumplimiento



Arriba: La sensacional sesión del Congreso en la que el jefe del Gobierno, don Alejandro Lerroux, presentó la dimisión total de su Ministerio.— Abajo: El nuevo Gobierno, presidido por don Diego Martínez Barrios, después de celebrar el primer Consejo. En pie: don Manuel Rico Abello (Gobernación), don Félix Gordon Ordás (Industria y Comercio), don Carlos Pi y Suñer (Trabajo), don Emilio Palomo Aguado (Comunicaciones), don Rafael Guerra del Río (Obras Públicas), don Domingo Barnés Salinas (Instrucción Pública), don Cirilo del Río Rodríguez (Agricultura), don Vicente Irigoyen (Guerra) y don Leandro Pita Romero (Marina)



Don Adolfo González Posada saliendo del Palacio presidencial después de recibir el encargo de formar Gobierno, que hubo de declinar, después del fracaso de las gestiones hechas con dicho objeto



Don Miguel Maura saliendo del Palacio presidencial después de la consulta a que le llamó el Jefe del Estado

(Fot. Cortés y Vide)

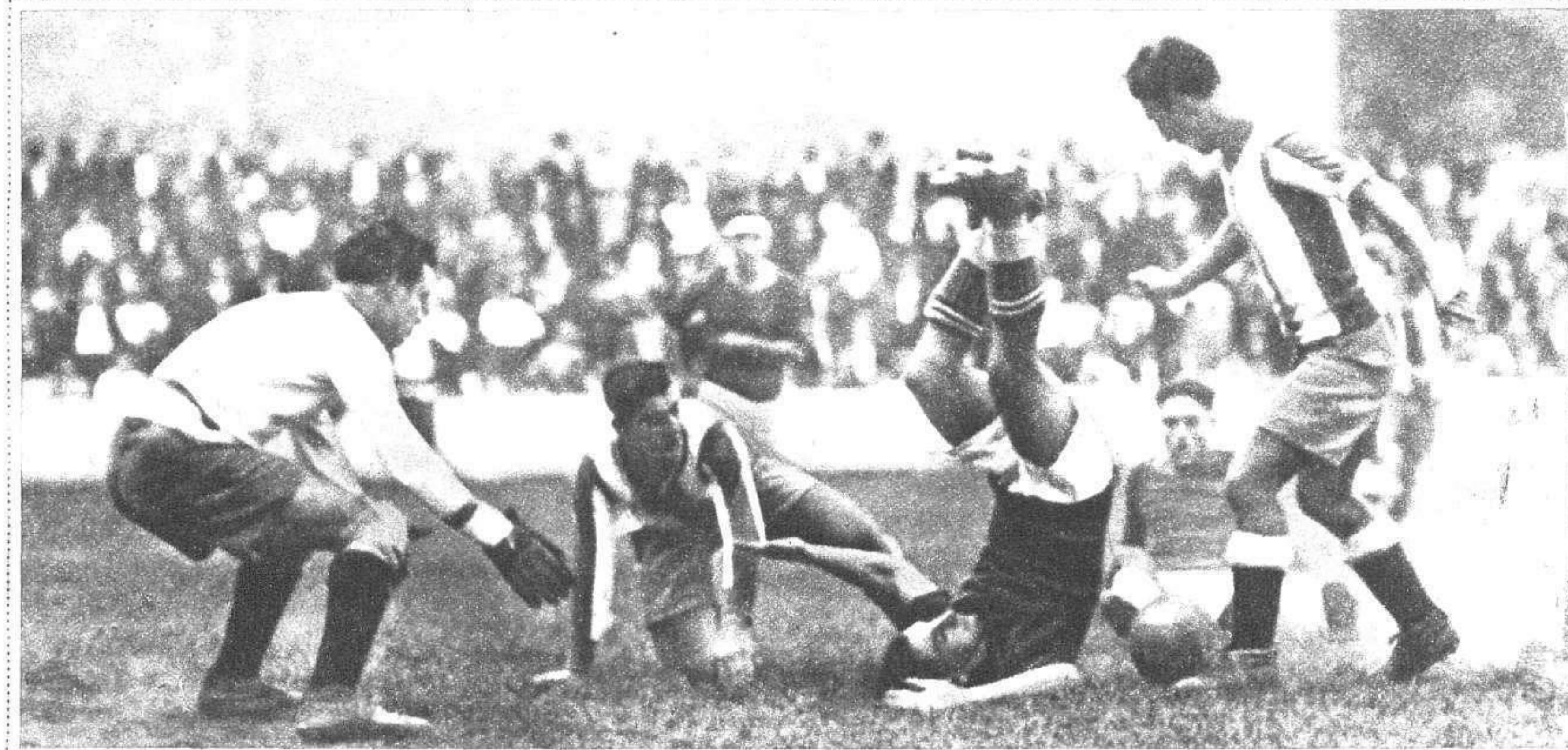
Los momentos emocionantes de los torneos regionales de fútbol, en toda España



Madrid.—El Athletic madrileño tropezó con enormes dificultades para vencer la desesperada resistencia de un Sevilla reconquistado. Los atléticos triunfaron, a pesar de todo, por tres goals a dos (Fot. Videal)



Bilbao.—En Ibaiondo, los areneros derrotaron al desvencijado Alavés por seis goals a cero. En esta jugada, el Arenas, conducido nuevamente por Yermo—a la izquierda—, logra marcar uno de los tantos (Fot. Espinar)



Valencia.—En el fútbol hay también acrobacia. El Levante, que derrotó al Burjasot por cuatro goals a dos, tuvo que hacer una demostración de malabarismo para colocar sus tantos en la red contraria. He aquí cómo un defensa del Burjasot obstaculiza el ataque contrario, a pesar de lo cual el Levante logra su segundo goal

(Fot. Vidal Corella)



La victoria de un catalán en natación, que debió ser el triunfo de un madrileño

Barcelona.—En su terreno de Las Corts, el equipo azul-grana dominó al Badalona; pero faltó de acierto en el ataque, sólo logró un triunfo por tres goals a uno

(Fot. Torrents)



San Sebastián.—Los equipos modestos están poniendo en aprieto a los históricos. En el campo de Atocha, el Donostia venció difícilmente al Tolosa por cuatro a uno, porque este grupo atacó siempre con el entusiasmo que refleja esta entrada a Beristain

(Fot. Carte)



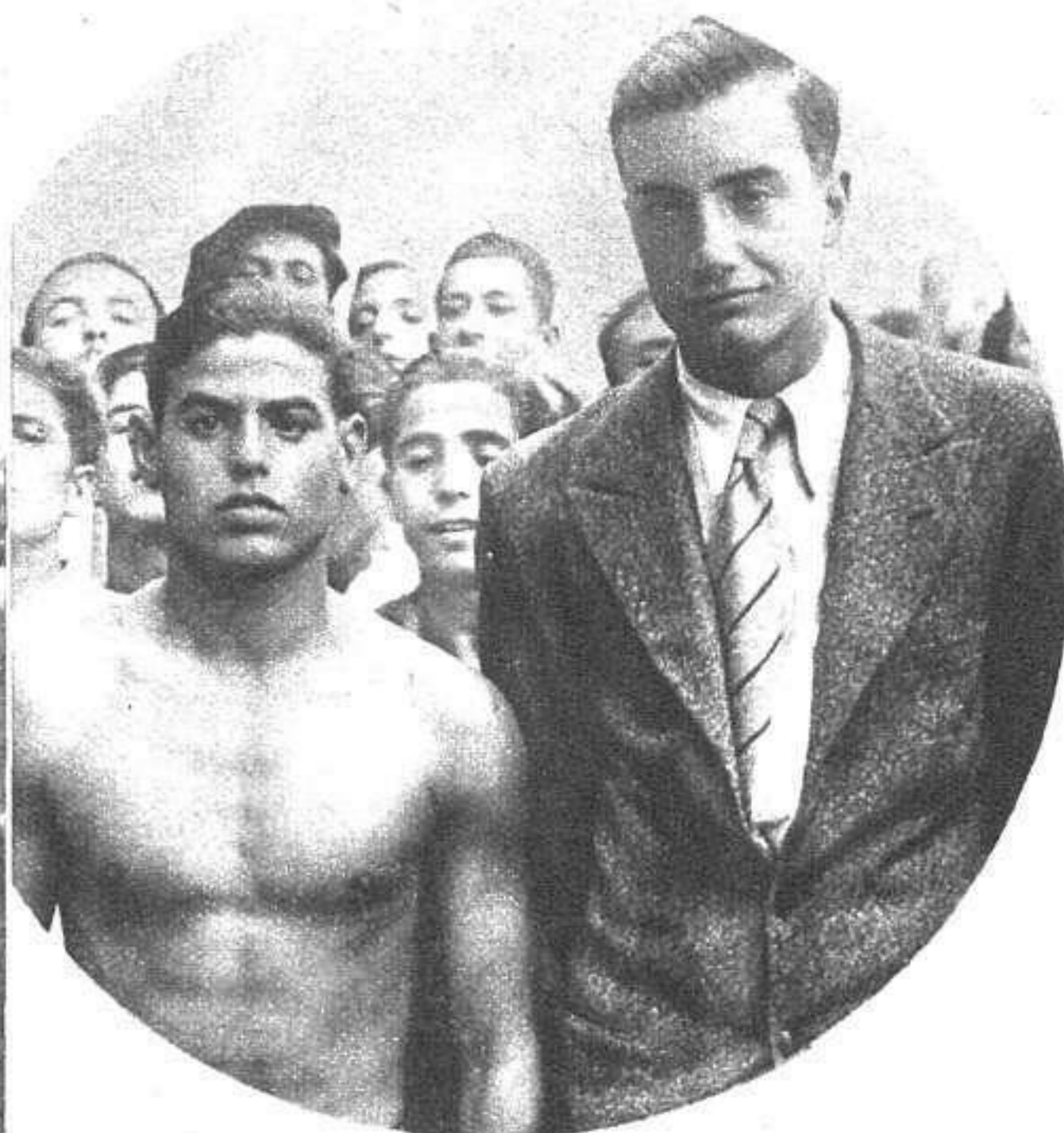
Zaragoza.—Partido igualado y siempre emocionante fué el que ganó el Zaragoza al Logroño por dos goals a uno. En el grabado, el portero aragonés despeja el peligro

(Fot. Aldea)



Murcia.—El equipo murciano, que va afirmándose, impuso su superioridad sobre la Gimnástica de Cartagena, a la que derrotó por cinco a cero. Este fué uno de los avances murcianos

(Fot. Vidal)



Barcelona.—La prueba de natación de los dos mil metros, campeonato de España, fué ganada por el catalán Antonio Escudero (a la izquierda), porque el madrileño Luis Cuñat se despistó, alejándose de la meta

(Fot. Torrents)

COLECCIONISTAS ORIGINALES

AL DOCTOR WILLIAM JAMES LE SALE UN COMPETIDOR

HASTA el presente confesamos que no nos hemos explicado todavía el por qué del interés que tiene el ilustre bibliófilo norteamericano Mr. William James en reunir 3.000 cromos *Lagarterana*. ¡Es difícil, a veces, penetrar el misterio de los caprichosos descendientes del Tío Sam!

Si se tratara de una especulación financiera, comprenderíamos que pagara cinco pesetas por cada uno de los 3.000 cromos, con la esperanza de venderlos después a diez o quince, explotando el natural afán que en completar sus álbumes tendrían todos aquellos coleccionistas a quienes les faltara sólo dicho cromo. Pero siendo cierto y positivo que la Sociedad Nestlé, antes de terminar un álbum, lanza al mercado centenares de miles de ejemplares de todos sus cromos, no puede el Dr. James hacer especulación de ninguna clase con el cromo número 3 de la serie 34 de «Las Maravillas del Mundo».

Cuál no sería, pues, nuestra sorpresa al recibir hoy en las oficinas de MUNDO GRÁFICO al apoderado de Mr. Edgar Parker, conocido industrial inglés. Mister Parker, con fines que de momento tampoco alcanza nuestra imaginación, ha hecho depositar en nuestras manos la respetable suma de veinte mil pesetas; es decir, cinco mil más que Mr. James.



MR. EDGAR PARKER
(Fot. Barca)

Mister Parker quiere 4.000 cromos del álbum «Las Maravillas del Mundo»; pero no cromos cualesquiera, sino precisamente el llamado

Granadina, que corresponde a la serie 34, titulada «Trajes Típicos Regionales de España».

Entiéndase bien: sólo *Granadinas*. Así como Mr. James quiere reunir 3.000 ejemplares de la famosa *Lagarterana*, Mr. Parker quiere llevarse a Londres 4.000 cromos número 5, serie 34, titulados *Granadina*, de la misma serie 34, y se propone reunirlos antes del 30 de Noviembre de 1933.

Otra noticia bomba, pues, para los coleccionistas de cromos Nestlé.

Hasta el 31 de Octubre seguiremos comprando a duro los cromos *Lagarterana*, para Mr. James.

Pero, además, desde hoy hasta el 30 de Noviembre de 1933 pagaremos igualmente cinco pesetas por los cromos número 5 de la misma serie 34, o sea, los llamados *Granadina*. Huelga decir que agradeceremos a nuestros lectores que nos envíen cuanto antes los cromos solicitados, porque si lo dejan para los últimos días, nuestras oficinas van a parecer las del Banco de España, pues ya son 35.000 pesetas, que duro a duro hemos de pagar antes del 30 de Noviembre de 1933.

El Director de MUNDO GRÁFICO



Es el privilegio de
los niños

ser siempre felices, no saber nada de preocupaciones ni conocer las penas que el mundo nos reserva a todos. Sólo de vez en cuando también ellos tienen dolor de cabeza, de muelas, o de oídos. Pero la madre moderna sabe que puede dar también a los niños media o una tableta de CAFIASPIRINA, porque es completamente inofensiva para el organismo.

Cafiaspirina

EL PRODUCTO



DE CONFIANZA

VALOR

PAGINA DEPORTIVA

Aspectos del presente y el futuro del fútbol nacional

ESTÁN próximos a su fin los campeonatos regionales de fútbol. Pero no a ese fin obligado de cada temporada, cuando cumplido el programa ofrecen los nombres de unos vencedores que disputarán luego los campeonatos de España. El fin a que nos referimos es otro: su inutilidad deportiva y la demostración de la indiferencia con que el público los recibe.

Ya no bastan siquiera, para contentar a los entusiastas, ni esos *eternos rivales* que, con raras excepciones, han representado este curso las notas de más acusado descenso.

No. Los campeonatos regionales están llamados a desaparecer, aunque todavía en algunas regiones—Cataluña, Galicia, Vizcaya, etc.—tengan valedores de calidad. Pero es probable que en la próxima asamblea, tales defensores heroicos no se sientan tan decididos, y la siguiente habrá nuevas deserciones, y al final acabarán todos por donde debían haber empezado. Con la excepción de los últimos *modestos*, que siempre estarán en pugna con los intere-

nada que hacer en el campeonato del mundo.

Y en tal caso será preferible que el espíritu deportivo peninsular fuera representado por los portugueses, que al menos, como en Amsterdam, sabrían batirse con heroísmo.

* * *

Antes que desaparezcan los torneos regionales habrán desaparecido algunos clubs. El hecho—o los hechos—no tendrían importancia si no fuera porque los clubs a que nos referimos son de los que se ha dado en llamar «históricos».

Fué primero el profesionalismo el enemigo mortal que vino a crearles un obstáculo—la nómina—, cada año más elevado. Después, para cuantos no pertenecían a una gran población, la escasez de medios. Y a pesar de todo, ninguno quiso reducirse al verdadero amateurismo, dentro del que hubieran desempeñado un discreto papel. Tan discreto como el Unión de Irún, al que le vence, no el profesionalismo, sino la fal-



Barcelona.—Los finalistas del campeonato de boxeo «amateur» pesos fuertes, Meléndez y Villar. Este, madrileño, obtuvo un gran triunfo

su objeto, y éste queda demostrado que era una ventaja de la sinceridad y de la deportividad.

* * *

Van regresando los equipos a su mejor forma. Por supuesto, los que cuentan con hombres capaces de recobrarla...

En los grandes grupos, el conjunto es de nuevo unidad de acción, y en los modestos onces, aunque los cambios y las probaturas frecuentes alteren la posible y deseada fusión de elementos dispares, el entusiasmo (que es eternamente la llave de los éxitos raros, como de los fracasos más frecuentes, cuando no alcanza a dar sus ímpetus análogos a todas las líneas) aviva el afán de mejorar, de alcanzar honores y triunfos.

¿Cuál es, pues, el papel que en la temporada actual representan esos entrenadores famosos que tanto sonaron al comienzo?

¡Ah! Pues... el que se esperaba. Los que no son figuras decorativas o muñecos de paja, manejados por unos directivos que se consideran técnicos, pero cuya técnica más acusada es la de eludir la responsabilidad, aciertan en sus empleos, si antes que competencia gozan de autoridad. Que es lo que es menester imponer a un grupo de muchachos a la hora de someterles a una preparación físico-deportiva.

El entrenador, el técnico, el experto, el director de un conjunto, del que ha de salir un equipo, lo que necesita es autoridad. Si la tiene, todo lo demás vendrá bien como añadidura. Si le falta, aunque sea inglés o chino, está perdido.

Tan perdido como el equipo que pretenda dirigir.

LUIS DEL CAMPO



Barcelona.—Del Trofeo Paulino-Carbonell. Los atletas que participaron en las pruebas del concurso, celebradas en el estadio de Montjuich

(Fots. Torrents)

ses del fútbol profesional, que atrae a las grandes multitudes.

* * *

Todavía no se han dado cuenta los clubs de la importancia que tiene la temporada actual como prólogo, como preparación de los muchachos que, representando a España, tendrán que ir a jugar a Italia el campeonato del mundo.

Hemos escrito «a Italia», sin olvidar que antes hay que pasar por Portugal. Y es que esos dos encuentros contra la selección portuguesa, allí y aquí, los consideramos interesantes, pero no importantes.

Sin falsa modestia, pero ahora con acento de mayor sinceridad que nunca, creemos nuestro fútbol muy por encima del que practican los lusitanos. Los resultados de muchas temporadas, desde el primer encuentro en Madrid, así lo proclaman, y en la actualidad, los hechos no han modificado una situación que establece una distancia bien cumplida.

Pero es que si los nuestros, por confiados o por torpes, se dejaron arrebatar dos triunfos que ahora serán más necesarios que nunca, la ausencia española en los campos italianos nos parecería atinadísima. Si los rojos no alcanzan dos triunfos claros y rotundos contra la selección portuguesa—pese a todas las enormes dificultades que ha de tener, sobre todo el *match* de Lisboa por el ambiente apasionadísimo—es que la selección española no tiene

ta de asistencia de la afición de la ciudad donde radica.

Pero los demás—Arenas, Alavés, etc.—, van cuesta abajo, sin que nada pueda ya impedir la caída. Es posible que a fuerza de parches heroicos se contenga en algún momento, dando la impresión momentánea de que se salva la situación. Para presentarse pronto más agudizada.

El tiempo es implacable y va eliminando a los que no representan en la actualidad una finalidad deportiva bien concreta. Unas temporadas más y serán los que deban ser.

Ni uno más ni uno menos.

* * *

Los árbitros están cumpliendo esta temporada su oficio con más discreción que nunca. Es un elogio tanto más justo, cuanto que, por lo común, las que abundan para los *referees* son las censuras.

Nosotros queremos destacar estos aciertos generales, porque vienen a renglón seguido de la rectificación, impuesta por el buen sentido, de aquella medida que hacía de las designaciones unos terribles secretos de Estado. Secretos que terminaron con grandes escándalos y protestas cuando los designados sorprendían al público de cualquier ciudad, que rechazaba violentamente al *ribeteado*.

Alguna vez las campañas de Prensa logran



Los pesos medio-fuertes Torrent y Carreño, que combatieron para el título «amateur», que fué ganado por Carreño, castellano



XIX

LA MUJER-DETECTIVE.—DE CÓMO CONOCÍ A UNA FAMOSA ESPÍA

ESTAMOS en el magnífico establecimiento de un joyero de moda, en Londres. Se acaba de parar un lujoso *auto* a la puerta, y de él ha descendido una señora elegantísima, guapa, fina, atractiva por todos conceptos, que entra y solicita ver unas cuantas sortijas de precio. El comerciante se deshace en reverencias y hace sacar inmediatamente una bandeja en la que chispean riquísimos brillantes, esmeraldas, perlas y rubíes.

La señora no parece tener gran prisa: habla animadamente sobre joyas y piedras preciosas, demostrando unos conocimientos técnicos y del negocio que llaman la atención del joyero; examina las piedras, las critica, las deja, las vuelve a tomar y acaba por pedir, muy finamente, algo de tipo distinto a lo que acaba de ver. El vendedor vuelve la cabeza un momento, mientras da una orden; pero aquel brevísimo instante ha bastado para que la *mechera* dé el cambazo a una sortija de trescientas libras esterlinas, dejando en su lugar otra de riquísimo similor y «culo de vaso».

Traen nuevos modelos; ella sigue charlando sin demostrar ninguna impaciencia, y, al fin, dos o tres minutos pasados, acaba por elegir una alhaja y rogar al joyero que la guarde separada hasta que vuelva enseguida, con su esposo, a quien va a buscar a la oficina.

El joyero lo promete de buen talante, y sólo entonces se vuelve la parroquiana y con unas cordiales «buenas tardes» se dirige a la puerta de salida.

Pero no ha andado cuatro pasos cuando una muchacha aparece súbitamente y se interpone. Hay una escena violenta: la parroquiana hace muy bien su papel, pero la detective insiste, segura de lo que hace.

—¡Avisen a Scotland Yard!—dice. Se telefona; llegan dos agentes que registran *velis nolis* a la individuo. En efecto, la sortija está en ella; lleva la marca especial del establecimiento, y la elegante compradora, cuyo *auto* ha desaparecido, va en un modesto taxi al cuartelillo más cercano a esperar, al día siguiente, la visita del magistrado que ha de presidir el juicio y condenarla a la pena de que es merecedora.

Sin embargo, cuando cometió el robo no había nadie en la tienda. ¿Cómo pudo ser sorprendida?

Justamente en el sitio del muro que domina el mostrador de la joyería hay colgado un gran cuadro al óleo, con pesado marco de estilo antiguo, que representa una dama del siglo XVIII. La pintura parece totalmente sólida; nadie podría sospechar que entre el ropaje de la dama dieciochesca existen hábilmente dispuestas ren-

dijas por las cuales la muchacha, cuya vista es excelente, observa cada movimiento de quien examina joyas sobre el mostrador. Es que este joyero ha sido robado ya y, como se observa, tomó sus precauciones para evitar una repetición.

El caso que acabo de referir lo he presenciado yo mismo, que fui uno de los agentes del C. I. D. que acudieron al telefonazo, y él sirve para ilustrar lo listas que suelen ser las que se dedican al detectivismo privado, pues la idea del cuadro había sido de la que tan oportunamente salió al encuentro de la *mechera*. Poca gente sabe cuántas son las mujeres que se ganan honrada y ampliamente la vida en esta clase de empleos, especialmente en joyerías y en los



Un recuerdo de los tiempos en que las sufragistas constituían la pesadilla de la Policía inglesa. Es posible que muchas de aquellas furias formen hoy parte de las fuerzas de Scotland Yard y resulten tan excelentes defensoras del orden como entonces lo eran de la rebelión

grandes bazares de toda Inglaterra, donde las mercancías están en su mayor parte al alcance de la mano. Puede asegurarse que una buena parte de las damas que vemos desdeñosamente examinar los artículos de mostrador en mostrador, comprando quizá alguna futesa de cuando en cuando, no pierden su tiempo como parece: son detectives ojo alerta que echarán el guante sin piedad a la primera *parroquiana* que se atreva a *distrar* un paquete de alfileres. Y es que ha cundido a tal extremo la práctica de estos pequeños hurtos que, sin la precaución antedicha, el negocio sufriría un serio quebranto.

Estas detectives son realmente maravillosas.

La experiencia de algunos años les hace poder decir, casi a primera vista, quiénes son las compradoras sin escrúpulos y quiénes las verdaderas cleptómanas que roban siguiendo un prurito irresistible. Siendo, por lo general, buenas fisonomistas, recuerdan perfectamente a las sospechosas y a las que han caído en la tentación, y esto, combinado con el servicio de información que existe entre los comerciantes, hace muy difícil que una *mechera* pueda ejercer largo tiempo su industria impunemente.

Hace poco fueron descubiertas y presas de una vez en Southend nada menos que siete *mecheras* que *trabajaban* juntas. Viajaban por todo el país en un automóvil, que dejaban en sitio estratégico esperándolas mientras explotaban sistemáticamente los establecimientos de cada ciudad, y durante algún tiempo desafiaron la vigilancia con asombrosa habilidad; pero, finalmente, cayeron, como hemos dicho, gracias a la denuncia de una muchacha detective de un bazar, que puso a Scotland Yard sobre la pista.

Conozco muchas de estas detectives, no sólo porque bastantes han servido a mis órdenes, sino por haber dado instrucción en el oficio a gran número de ellas, y puedo asegurar que la mujer posee para las artes policíacas una finura y una disposición que raramente alcanzamos los hombres. Hay en ellas características que podemos llamar felinas: el más perfecto disimulo combinado con increíble paciencia, y ¿por qué no decirlo?, una mala intención que generalmente falta en el varón, siempre dispuesto a ser *caballero* y un poquito Quijote.

Las mujeres a quienes persiguen tampoco tienen pelo de tontas, naturalmente. La *mechera* o ladrona de tiendas va siempre bien vestida; se comprende que un aspecto mísero o descuidado desentonaría horriblemente en los sitios que frecuentan. Las hay que *trabajan* solas y otras que ejercen sus funciones «en cuadrilla». Las primeras son, por regla general, mucho más difíciles de pescar, pues como no tienen que preocuparse sino de sí mismas, pueden tomarse el tiempo que quieran o necesiten para ejercer en calma sus depredaciones. Unas y otras van siempre preparadas para el caso de ser cogidas *in fraganti*, y hace falta toda la impasibilidad, hija de años de práctica, para no dejarse ablandar por las especiosas razones y excusas que salen a relucir después de un golpe fallado.

Las mujeres detectives son empleadas, con mucha frecuencia, por las Agencias privadas, y su utilidad es extraordinaria en muchísimos casos, especialmente cuando hay que penetrar en interioridades domésticas, cosa siempre difícil y muchas veces imposible para el hombre más hábil y emprendedor. En cambio, no suelen descollar como *rastreadoras*, ni cuando se trata de buscar una persona en sitio público, pues en estas ocasiones demuestran la timidez que es innata en su sexo.

Scotland Yard emplea mayor número de mujeres cada día y cuenta con algunas que son verdaderas notabilidades, como, por ejemplo, Mrs. Wyles, que se supo hacer una reputación

envidiable en el caso de Pen, la presunta envenenadora de Littlehampton. Miss Pen fué condenada, pero Mrs. Wyles, que no consideraba los indicios suficientemente acusadores, continuó la investigación del crimen por cuenta propia, y consiguió acumular tal cantidad de evidencia que fué posible al fin echar mano al verdadero culpable y evitar un lastimoso error judicial.

El número de agentes policíacos hembras es aún pequeño en Londres; pero va aumentando constantemente, y seguramente llegará a justificar la predicción de Sir Nevil Macready de que la mujer será en el futuro uno de los principales instrumentos para la averiguación del crimen.

El ilustre funcionario que acabamos de nombrar no solamente cree que la mujer es igual al hombre en lo que toca a educación, conocimientos y valor técnico, sino que entiende que le sobrepasa en un importante detalle: el valor de su apariencia, por lo cual prefería siempre emplear muchachas jóvenes y bonitas, poniendo un veto riguroso a las viejas gruñonas y las solteronas impertinentes.

Las mujeres-policías que emplea Scotland Yard, tanto de uniforme como de paisano, tienen iguales atribuciones que sus colegas del sexo fuerte, y prestan excelentes servicios, especialmente cuando se trata de delitos de carácter sexual. Es la suya una ocupación dura y arriesgada; pero el caso es que cada día atrae mayor número de aspirantes, y precisamente abunda en ellas el tipo que Sir Nevil Macready patrocinaba.

* * *

Las alhajas poseen un atractivo especial para mucha gente, y no puede negarse que no es solamente su valor intrínseco el que las hace tan apetecibles para el maleante que pudiéramos llamar «normal».

Por eso, siempre que se reúne en algún sitio público o semipúblico una colección de joyas de importancia, allí acude la Cofradía de la garra, como llevada por un espejuelo. Probablemente todos comprenden que la probabilidad de poder «meterles mano» es extraordinariamente remota; pero a pesar de ello, no pueden resistir la tentación de ir a festejar la vista, aun sabiendo que no hay que pensar en un conocimiento más íntimo con el objeto de sus ansias.

Generalmente, es deseable que la presencia de un detective pase inadvertida; pero en estos casos especiales ocurre lo contrario: mientras más seguro está el *randa* de que hay quien le mira constantemente las manos, menos se le ocurrirá dejarlas seguir el impulso de su corazón que las lleva al estuche más próximo.

Digo todo esto acordándome de que en 1913



Instrucción en la lucha japonesa del «Jiu-jitsu», en las escuelas de la Policía alemana

presté servicio de guardián de los regalos de boda del príncipe Arturo de Connaught, que se exhibieron al público en el palacio de San Jaime, actualmente residencia oficial del príncipe de Gales. La exposición tuvo lugar en el salón del Trono, cosa nunca hecha hasta entonces, y se había fijado un precio de admisión, cuyo importe iba íntegramente a engrosar la suscripción abierta para remediar una de las catástrofes más terribles experimentada en las minas inglesas: la de Senghenydd, en el país de Gales, donde centenares de obreros perdieron la vida.

La cola de público, de cuatro en fondo, se extendía desde el palacio hasta Whitehall, por el Mall, Buckingham Palace Road y Victoria Street, casi tres kilómetros de distancia, desde las primeras horas de la mañana hasta bien entrada la noche. Duró siete días la exposición, y fueron varios millones los ciudadanos que desfilaron por el salón del Trono, produciendo una enorme cantidad de dinero al benéfico objeto expresado.

Todos los monarcas europeos, los rajahs de la India, el Mikado y cuantos otros soberanos hay en el mundo, habían mandado espléndidos regalos, aparte de los innumerables de otras procedencias, formando en total un valor que se calculaba no muy inferior al millón de libras esterlinas, y esto en tiempos en que la palabra inflación no se había aplicado jamás a la moneda.

Los detectives de servicio en el salón eran doce o catorce; cuatro de ellos, entre los cuales me contaba, montábamos la guardia junto a

una vitrina que contenía lo más notable y valioso de la colección. El público desfilaba sin detenerse, a causa de la aglomeración; pero esta misma aglomeración era la que nos mantenía constantemente alerta y ojo avizor. En las horas que permanecí en aquel puesto vi pasar por mi lado a casi todos los ladrones, estafadores y demás maleantes que gozaban en aquel tiempo de alguna celebridad, tanto de uno como de otro sexo. En todos ellos pude observar que la vista de los tesoros expuestos les hacía brillar los ojos con una luz de codicia inconfundible, y estoy seguro de que en aquellos momentos sus mentes trabajaban tejiendo y destejendo disparatados planes que les permitieran echar mano a las centelleantes gemas.

Parecerá absurdo pensar en la posibilidad de un robo en medio de aquella multitud; pero todos sabemos el efecto que el grito de «¡Fuego!» puede producir en un caso semejante y el peligro de muerte que corríamos si se hubiera producido en el salón un tumulto inesperado. Por eso habíamos tratado de prevenir la ocurrencia haciendo tal despliegue de fuerzas y éste tan aparente que ninguno de aquellos señores creyese en la posibilidad de hacer una diablura cualquiera.

Y, sin embargo, estoy seguro de que había por lo menos una persona en aquella multitud que tramaba algo: era una mujer. Tres veces la vimos pasar por enfrente de la vitrina, y cada vez acompañada de un hombre distinto, conocidos maleantes todos ellos. Mi opinión es que trataba de encontrar un socio para Dios sabe qué endiablada maniobra; pero que ninguno se atrevía al ver de cerca las precauciones que habíamos adoptado.

A la tercera aparición no pude dominar la curiosidad, y llamando a un compañero que ocupó mi puesto, salí del salón detrás de la pareja, que conversaba animadamente en voz muy baja y la seguí hasta un *auto* que esperaba en el Mall. Dentro del coche había otra mujer, y ésta era nada menos que la famosa *Eva la Sueca*, una de las soberanas del hampa; Eva de Buronville, un año después agente de los alemanes, que arriesgó mil veces la vida para venir a perderla obscuramente en una prisión, abandonada por sus amigos, como es la suerte de todo el que dedica su actividad al ruin oficio del espionaje.

EDWIN T. WOODHALL

(Exclusiva para España de London General Press.)

EN EL NÚMERO PRÓXIMO,
EL ÚLTIMO CAPÍTULO:

Las seis cabezas de Scotland Yard. Los jefes actuales de la gran organización



Otro momento de la instrucción en la lucha japonesa del «Jiu-jitsu», en las escuelas de la Policía alemana



AVENIDA
ESTRENO DE «KING KONG»

ANTE nuestros asombrados ojos se suceden las imágenes trazadas en una fantástica fábula, tan sólo realizable por un atrevimiento técnico.

Un estudio y comentario especial, detallado, precisaba *King Kong*, la película presentada ayer por S. I. C. E. en el Cine Avenida. Porque ella marca valoraciones y posibilidades desconcertantes del arte cinematográfico.

Es obra geométrica en proporciones, arquitectónica en conjunto y perfecta en expresividad e imagen.

El recuerdo de *El mundo perdido*, en un deseo de superación, debió influir en Merian C. Cooper al imaginar la idea básica de este fantástico escenario, conjunto emotivo, al que sirve de personaje central una bestia gigantesca y apocalíptica.

Para dar forma argumental e ilación al motivo, pidióse la colaboración del Edgar Wallace, redactando el fecundo novelista la trama sobre la idea sugerida por Cooper, fantásticamente extravagante, en la cual se yuxtapone la edad prehistórica con nuestra civilización contemporánea.

Un aventurero, enterado de la existencia de una isla tropical, donde existen animales monstruosos que poblaron el mundo en el período Jurásico, desembarca en ella a la cabeza de una pequeña expedición. Pronto se enfrentan con bestias de formidables dimensiones y con el rey de la selva, *King Kong*, a quien los indígenas atemorizados veneran. Después de dramáticas peripecias logran capturar vivo al gigante gorila por medio de gases asfixiantes, y presentarlo en Nueva York como una atracción sensacional.

En *King Kong* hay también motivo sentimental. Bruce Cabot, enamorado de Fay Wray,



Fay Wray y Bruce Cabot, protagonistas de la sensacional película «King Kong», presentada por S. I. C. E. en el Cine Avenida, con éxito sin precedente

CINE
AVENIDA

SENSACIONAL
ESPECTACULO

de la maravillosa fantasía de impresionante emoción y realismo



El gigantesco gorila escala el rascacielos con la muchacha en las manos.

KING KONG

FAY WRAY
ROBT. ARMSTRONG
BRUCE CABOT

A COOPER-SCHOEDSACK PRODUCTION



Story by
MERIAN C. COOPER
and **EDGAR WALLACE**

OBRA CUMBRE DE LA TECNICA MODERNA

compañera de expedición, encuentra en el monstruo un terrible rival. La frágil heroína de los rubios cabellos es el primer ser cuya contemplación despierta en el pecho del gigante gorila un sentimiento de dulzura insospechado. Por ella lucha y mata a sus monstruosos compañeros, y por ella se libra de sus cadenas, raptándola, en lucha con toda una ciudad que le da caza. La ejecución de esta película pone de manifiesto la competencia de los elementos que intervinieron en ella, y el máximo esfuerzo de la técnica cinematográfica.

De ángulos y planos de lente, insuperables; los efectos de luces entonados a la escena, buscando sus relieves, como la colocación de escenarios que marcan un positivo avance. El registro del sonido, perfecto, habiéndose eliminado las reverberaciones de la palabra. Hasta la película misma tiene un bajo fondo de color que hace resaltar las imágenes con mayor fidelidad en el lienzo argentado.

El resultado, traducido al favor popular, ha sido algo tan fantástico como el argumento mismo del film. Un éxito extraordinario, del que puede estar orgullosa la S. I. C. E., distribuidora en España de esta obra maestra de la R. K. O. Radio Pictures.

FIGARO

Gran éxito de la nueva y sensacional
aventura de

GREIFER ENTRE ESTAFADORES DE FRAC

por HANS ALBERTS y MARTA
EGGERTH

EXCLUSIVA E. GONZALEZ

FIGARO

«GREIFER ENTRE ESTAFADORES DE FRAC»

Repetidas veces lo hemos dicho. El público va al cine en busca de acción, de movilidad, de sucesión rápida de escenas, y huye de los escenarios interminables, agotados hasta presentarles, desde todos los ángulos, personajes vistos en diferentes actitudes.

Por eso, esta nueva aventura de *Greifer*, el sagaz sabueso de Scotland Yard, reúne todos los atractivos apetecidos por el público, entre los que destacan Hans Alberts—verdadero héroe de extensas aventuras—y Martha Eggerth, la encantadora estrella de la voz maravillosa.

Greifer entre estafadores de frac es un modelo de película de acción, que Richard Eichberg, el gran realizador alemán a quien la pantalla debe aquel *Cagliostro* inolvidable, ha sabido imprimir a esta clásica novela de aventuras todo el ritmo y la agilidad necesaria a un film de esta índole.

Intriga, seduce, emociona, sin decaer un momento, y en escena tras escena, la fábula toma un movimiento progresivo, que culmina con el final, verdadero alarde de acción rápida, simpática y novelesca.

Una técnica rica en efectos y en juego de luces y planos exorna esta película, bien estructurada en sus líneas generales y plenamente



Martha Eggerth y Hans Alberts en una escena de «Greifer entre estafadores de frac», estrenada con gran éxito en el Cine Figaro



CINEASTAS

Pronto

aparecerá el alarde editorial de

NUEVO MUNDO

dedicado a la actividad de la cinematografía en España. Todas las valoraciones y todos los elementos que la integran se reflejarán en las páginas de este número extraordinario

sugestiva en imágenes.

Marta Eggerth y Hans Alberts encarnan los personajes centrales con acierto en papeles sugestivos, que responden a la categoría de su bien ganada fama.

El público, desde el primer momento, adentróse en la obra, sancionándola con un rotundo éxito.

INAUGURACIÓN DEL MONUMENTAL CINEMA

El Cine Monumental abrió sus puertas al público, después de grandes reformas que hacen de este salón uno

de los más nuevos de Madrid.

Tanto en el aspecto artístico como en lo que se refiere a su comodidad y confort, se han introducido importantes novedades en su equipo sonoro, decorado y butacas, dotándolo, además, de todos los servicios y perfeccionamientos que afectan al espectáculo cinematográfico.

Inició su campaña con la producción universal *La momia*, la realización cumbre de Karl Freund, protagonizada por Boris Karloff y Zita Johann, a la que ha sucedido en el cartel *Hombres sin miedo*, la película de recia emotividad y realismo.

Monumental Cinema es de los cines el más popular y favorecido de nuestro público, en



Un efecto escénico de «En nombre de la Ley», estrenada con éxito extraordinario en el Cine de la Prensa

P R E N S A

GRAN ÉXITO

De la gran producción plena de astucias, intrigas y aventuras



SELECCIONES FILMOFONO



José Mojica y Rosita Moreno en «El rey de los gitanos», producción Fox en español, presentada en el Cine Alkazar con gran éxito

ALKAZAR

ROTUNDO ÉXITO

MOJICA

El tenor hispano
de facultades
portentosas, inter-
preta



EL REY DE LOS GITANOS

Opereta en español, con Rosita Moreno
Producción FOX

una gran cinta, y así lo reconoció el numeroso público que asistió al estreno.

EL ÉXITO DEL COLISEUM

El hombre león, la fantástica cinta de la Paramount, ha entrado con éxito creciente en la segunda semana de proyección. A su estreno auguramos el triunfo conseguido, por ser, entre las presentadas, la producción de más depurada técnica y envergadura entre las de su clase. Une a su fábula emocional, a su expresión realista, un sorprendente escenario, en donde las fieras juegan un importante papel imposible de conseguirse tan adentrado con el movimiento de la cámara. Es la cinta de grandes y chicos, por su visión cinegráfica y una genuina ejecutoria del cinema al modo documental.

Monumental Cinema

Completamente reformado con cómodas butacas

ÉXITO

ÉXITO



Producción emotiva de recia envergadura

como cantante posee cualidades extraordinarias en voz y en matices líricos.

Le secundan Rosita Moreno, que representa su papel con gran donaire, ejecutando un número de danza como sólo ella sabe hacerlo; Julio Villarreal y Romualdo Tirado. Este último tiene una intervención importante, en la que demuestra sus excepcionales condiciones de gran actor cómico.

La farsa está bien encuadrada en ambiente y escenarios, registrados con acertados movimientos de cámara y espléndidamente subrayada por la música melódica y jugosa del maestro Gilbert, cuya inspiración ha hallado en esta deliciosa opereta de la Fox un marco adecuado.

El rey de los gitanos, presentada por Fox, es

El segundo programa garantizado
de la OPERA será la sensacional
producción

RAPTEME USTED

cuyo favor la Empresa Sagarra se propone programar la selección de los reestrenos más importantes de la temporada.

ALKAZAR

«EL REY DE LOS GITANOS»

He aquí una opereta trazada por José López Rubio, con música de L. W. Gilbert, y realizada a conciencia por Frank Strayer.

La trama, fácil y entretenida, se desenvuelve en un pequeño principado de la península balcánica. El tipo principal de la obra lo integra José Mojica, que se perfila en la pantalla con singular mérito en su doble aspecto de cantante y actor. Porque si como actor acusa un gesto sobrio, expresivo y de singular espontaneidad,

OPERA

Sigue el éxito creciente de la extraordinaria
producción



SELECCIONES FILMOFONO



Roger Treville en una escena del vodevil donde se hilvanan las más inesperadas aventuras: «Rápteme usted», que constituirá el segundo programa garantizado del Cine Opera

(Fot. Selecciones Filmófono)

PLEYEL CINEMA

Mayor, 6. — Teléfono 25474

Ha inaugurado con brillante éxito su
TEMPORADA DE ACTUALIDADESSección continua de once de la mañana
a una de la madrugada

LOCALIDAD UNICA: BUTACA, 0,75

Fueron visionadas varias cintas, que compusieron un lucido programa de inauguración, entre las que citaremos: *France Actualités*, *Del prado a la arena*, formidable documental español, con la colaboración de Juan Belmonte y Marcial Lalanda; *Revista femenina* y varias sobre moda, arte y deporte.

El público, que durante todo el día llenó el local, salió muy satisfecho de la programación, en cuya nueva modalidad auguramos al Pleyel Cinema buenos éxitos.

BERNABE DE ARAGON



He aquí a Brigitte Helm, la fascinante artista, en un momento escénico de la nueva película de juventud y amor «Una de nosotras», que en breve será presentada por la Sociedad Anónima de Espectáculos Públicos en el Colisevm

PLEYEL CINEMA

Ayer, este céntrico cine de coquetona sala inició la nueva modalidad de sus programaciones, con proyección continua de once de la mañana a una de la madrugada.

COLISEVM

Ha entrado en la segunda semana con éxito creciente



El mejor documental que ha presentado el cine

**Por FRANCES DEE
y BUSTER CRABBE**

(El hombre perfecto)

Es un film **PARAMOUNT**

Marichu Fresno y Nicolás Navarro en una escena de «El agua en el suelo», argumento de los hermanos Quintero y música del maestro Alonso, primera producción de la C. E. A., cuyo estreno obtendrá, seguramente, un éxito indiscutible



Una escena de «Los tres mosqueteros», visión cinegráfica de la obra de Alejandro Dumas que Riesgo Film presenta al público madrileño, el día 23, en el Cine Colisevm

BILBAO

GRAN EXITO

NOCHE DE FANTASMASpor **ZASU PITTS y BEN LYON**

Película de superstición, misterio y aventura

LA VIDA EN EL HOGAR. — APUNTES COMICOS

CONOCIMIENTOS UTILES

LA CONSERVACION DE LAS CARNES

Desde que se ha dispuesto que no se abran los domingos los comercios de comestibles, carnicerías, pescaderías, etc., es útil conocer cómo pueden conservarse las carnes algunos días.

El procedimiento más sencillo es la inmersión en una «salmuera» adecuada.

Recomendable es la que se obtiene mezclando en un litro de agua 600 gramos de sal, 100 de azúcar morena y 15 de nitro.

Bien disuelto todo, se pone a cocer a fuego lento, espumándolo cuidadosa y repetidamente, para que no quede ninguna sustancia extraña.

Después de hervir un rato, se deja enfriar naturalmente, y cuando esté fría puede usarse.

Es condición indispensable que las carnes a salar estén perfectamente lavadas, sin el más pequeño resto de sangre, antes de ponerlas en la salmuera, deben enjugarse.

Las carnes de vaca y similares quedan bien con cinco o seis días de inmersión. La de cerdo, sobre todo el jamón, requiere quince días.

Conviene advertir que aunque la salazón es procedimiento al alcance de cualquiera para conservar carnes, no es procedimiento completo, y debe emplearse, como todo lo que es artificial, sólo como sustitución, y cuanto más momentánea, mejor.

Las carnes crasas, entre las cuales la de cerdo ocupa lugar preeminente, no sólo se conservan bien con la salazón, sino que casi resultan más sanas.

En cualquier caso, la época más oportuna para esto de salar es el invierno, sobre todo cuando hace frío seco, pues con éste la sal agarra muy bien; en cambio, cuando hay humedad, hace falta más sal, y la salazón dura mucho menos.

El pescado se conserva muy bien por este procedimiento; pero su práctica requiere ciertas manipulaciones, imposibles de realizar en las casas.

EL MEDICO EN CASA

TORCEDURAS Y DISTENSIONES

El más eficaz procedimiento para aliviar los dolores que producen las torceduras y distensiones de las articulaciones es bañar el sitio lesionado con agua caliente repetidas veces, a fin de descongestionarlo y comprimir la articulación bajo una gruesa capa de algodón y una venda bien apretada, conservando el miembro dolorido en situación elevada y extendido y hacer frecuentemente masajes con aceite alcanforado.

MORDEDURAS DE ANIMALES

Cuando se tenga absoluta seguridad de que el animal que haya mordido está completamente sano, bastará lavar inmediatamente con agua hervida la parte lesionada para evitar la infección y tocarla con tintura de yodo, protegiéndola contra el polvo por medio de una cura simple.

Si la mordedura procede de algún animal sospechoso o desconocido, aunque momentáneamente se aplique el tratamiento anterior, es necesario consultar cuanto antes al médico y someter a un examen al animal causante del daño, si esto es posible, obrando después en consecuencia para evitar sensibles derivaciones.

CONTUSIONES Y CARDENALES

Las contusiones ocasionadas por golpes producen un dolor sordo y temefacción que tarda algún tiempo en desaparecer.

Debe hacerse una cura húmeda y una ligera



LOS INVITADOS A LA CASA SOLABIEGA. — Se siente uno envejecer en esta soledad.
— ¡Figúrate!... ¡Hasta los árboles son centenarios!
(«Candide», París)



— ¿Qué opina usted de mi enfermedad, doctor?
— Es delicada; pero confío en que pronto vendrá la reacción.
— ¿La reacción?... ¡Prefiero la muerte!

SECRETOS DE TOCADOR

PARA BLANQUEAR EL CUTIS

Como el cuidado de la piel de la cara y de las manos es una de las atenciones preferentes de la mujer, vamos a decir algo sobre tan importante asunto.

Para blanquear la piel de las manos debe prepararse en frío una disolución de dos gramos de ácido sulfúrico y uno de tintura de mirra en medio litro de agua.

Guárdese en una botella, con la debida etiqueta de «veneno», y por las mañanas, después de lavarse las manos, se tienen en dicha solución unos tres o cuatro minutos.

En pocos días de este tratamiento se notarán sus efectos.

Cuando hay propensión a que se agrieten, se humedecen, también después de lavadas, en una mezcla de veinte partes de zumo de limón, otras tantas de alcohol, lo mismo de agua de rosas y cuarenta de vinagre.

Para conservar el cutis fresco, y hasta para evitar las arrugas, puede hacerse un agua balsámica, que se perfecciona cociendo en agua clara una regular cantidad de cebada, y después de colarla, añadirle unas gotas de bálsamo de la Meca.

Se conserva en una botella bien tapada, y antes de usarla se agita fuertemente.

Con esta agua deben lavarse las manos una vez al día, sin aprovecharla más de una semana, y para el cutis se emplea con una esponja, cuidando de que no entre en los ojos.

compresión, empapando las compresas con una mezcla a partes iguales de agua y alcohol alcanforado.

El cardenal es lo mismo que una contusión, y siendo iguales sus efectos, debe aplicársele el mismo tratamiento.

PARA SACAR LAS ESPINAS

Deben extraerse sin perder momento con unas pinzas cuando sobresalen por alguno de sus extremos, y a falta de pinzas podemos valernos de una aguja flameada. Si la astilla o espina queda oculta sin sobresalir, hay que ensanchar la herida, haciéndola sangrar todo lo posible, para que la astilla quede en parte al descubierto.

Desprendida la astilla, lávese la herida y deposítase en ella unagota de tintura de yodo, para evitar la infección.

LA COCINA CASERA

TRES PLATOS

SOPA PUEBLERINA. — TRUCHAS A LA IRLANDESA. — CONEJO A LA BURGUESA

Sopa pueblerina. — Para hacer el caldo de esta sopa debe emplearse medio chorizo, al que se quitará la piel y se desmenuzará, y cincuenta gramos de jamón de puntas, que también se partirá lo más menudo posible.

En tres cucharadas de aceite se fríen ambas cosas, comprimiéndolas mientras fríen, hasta que resulten tostadas, en cuyo momento se añadirán seis tazas de agua, dejando que hierva hasta que se reduzca algo.

Después se cuele el caldo hecho, se sazona con sal y se echan en él doscientos gramos de arroz, dejando que éste cueza.

Mientras, se machacan en el mortero unos cominos y se deslien en dos yemas de huevo, batidas y sazonadas con sal.

Una vez cocido el arroz, se aparta de la lumbre, y sin dar ocasión a que se enfríe, se vierte en la sopera, donde se habrá echado la disolución de cominos, y removiendo bien, se lleva a la mesa.

Truchas a la irlandesa. — Para hacer el aliño, se empieza por machacar en el mortero una cantidad regular de perejil, al que se añadirá una cucharada de aceite crudo, un poco de sal y otro poco de pimienta.

Cuando se haya desleído, se pone en una taza una cucharada de vinagre y, llenándola de agua, se disuelve en ésta lo ya hecho.

En una sartén se fríen cebollas muy picadas, y mientras, se limpian las truchas y se fríen, dejándolas un poco tiesecitas, escurriéndolas bien y poniéndolas en una cacerola, añadiéndoles el aliño y la cebolla que se ha frito con su grasa.

Reunido todo, se pone a hervir a lumbre suave para que el pescado tome el gusto de la salsa y se ponga debidamente tierno.

Cuando lo esté y haya reducido un poco la salsa, puede servirse.

Conejo a la burguesa. — Limpio el conejo, se partirá en trozos, que se rehogarán ligeramente, conservándolos en la misma sartén en sitio que no se enfríen.

Una col, un trozo de cardo bien limpios y partidos se cuecen en agua salpimentada, dejándolos un poco enteros.

En el agua que haya quedado después de cocer las verduras, luego de colada, se ponen a cocer los trozos del conejo, añadiendo a poco el cardo, cuatro cucharadas de aceite crudo, unas cebolletas y un ramito aromático.

En lumbre regularmente fuerte y bien tapado se deja cocer todo hasta que la carne esté tierna y el caldo se haya reducido.

Bien colocado en una fuente, puede servirse el guiso.

INFORMACION
EXTRANJERA

DE PASEO POR EL MAPA



El ahijado número 25.000 del mariscal Hindenburg

BUENA prueba de lo anterior es el número de padres que han solicitado del mariscal el padrinazgo honorario de sus nenes. Este es el que hace veinticinco mil, Sigfrido Zander, octavo hijo de un cerrajero berlinés, que sirvió toda la guerra como voluntario. Hindenburg acepta siempre estos apadrinamientos, y hace un regalito de veinte marcos a cada nuevo ahijado. No; ese comentario no es caritativo, lector.



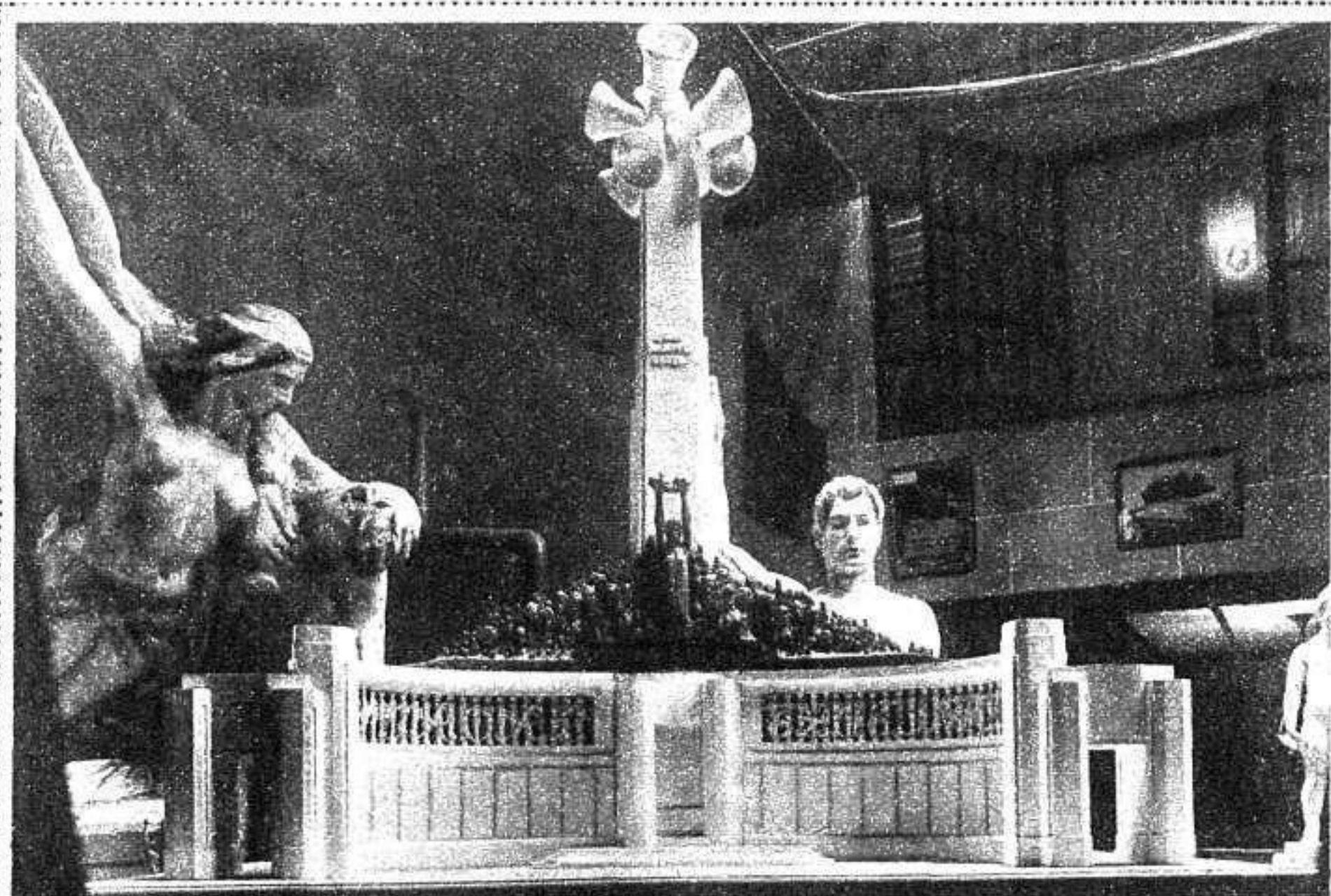
El «alderman» Charles H. Collett, nuevo lord mayor de Londres

LA toma de posesión de cada lord mayor de la City de Londres da lugar a curiosas ceremonias de origen antiquísimo, las cuales, como todo lo tradicional, entusiasman a los ingleses. Aquí tienen ustedes a la nueva autoridad, ya revestida del simbólico collar, al lado de su antecesor, acompañado del *attorney* y del gigantesco macero que lleva el mandoble con que ha de defender los derechos del antiguo burgo.



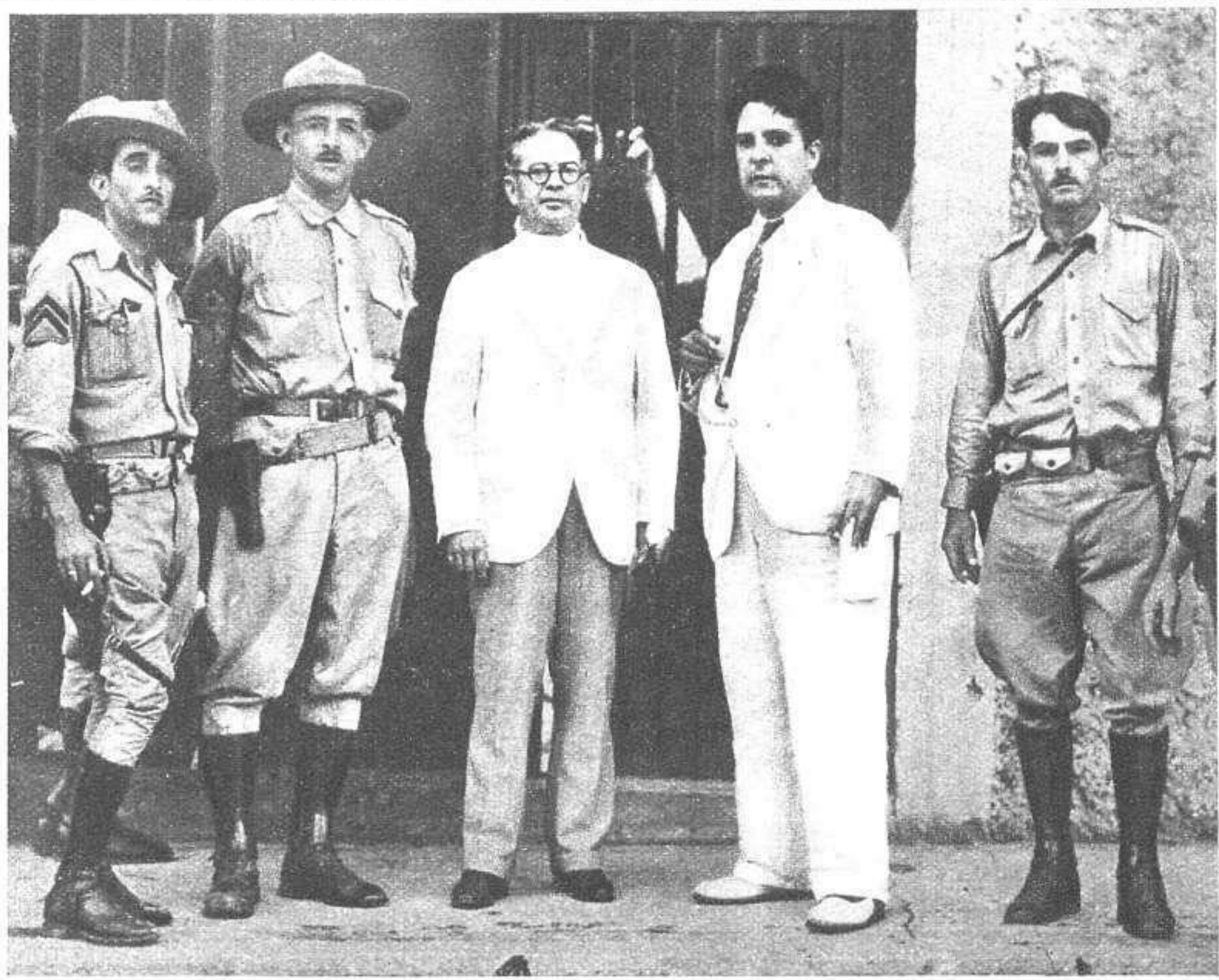
El mariscal Hindenburg cumple los ochenta y seis años

POR encima de todos los partidos y todas las ideologías, existe en Alemania una afección compartida por igual: la que inspira el anciano mariscal Hindenburg, el héroe casi legendario de la guerra, convertido luego en apóstol de la paz; el viejecito, todo bondad y cortesía, que ha sabido hacerse un hueco en el corazón de los alemanes de todas las edades y todas las creencias, y que no conserva de su bélico ardimiento más que los bigotazos, hoy iluminados por perenne sonrisa.



El monumento a los heroicos paisanos de Dinant (Bélgica)

EL escultor Pierre de Soete termina en estos momentos el monumento a los paisanos mártires de Dinant. La famosa inscripción «Furore Teutónico» figura en la base de la imponente columna de cuarenta metros de altura, destinada a perpetuar la memoria de los fusilamientos ordenados por los alemanes en los primeros días de la guerra y a destruir la leyenda de los franco-tiradores. Una multitud de ancianos, niños y mujeres, sale de sus sepulcros para jurar «ante Dios y ante los hombres, por nuestro honor y nuestra conciencia, sin odio ni cólera, que nada hemos hecho en Agosto de 1914 que pueda llamarse acto de violencia ilegítima contra las tropas invasoras».



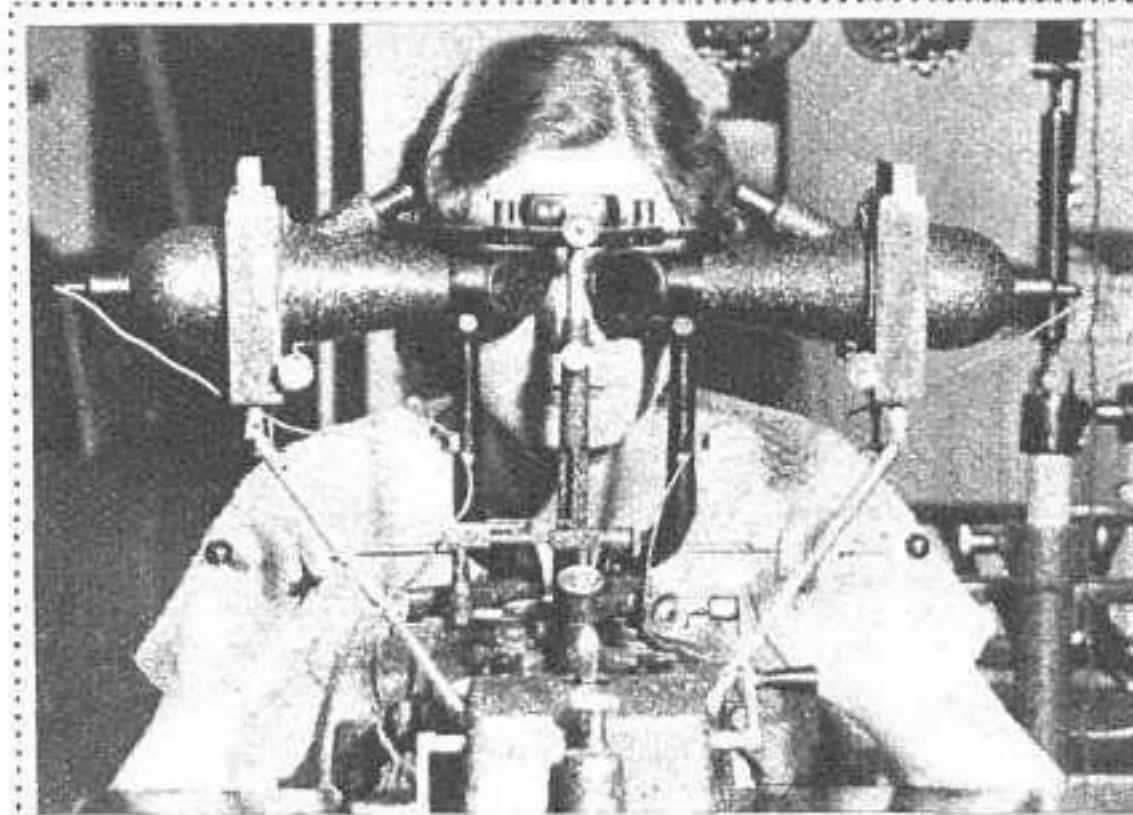
El coronel Carlos Machado, hermano del ex presidente de Cuba, preso en el castillo de La Cabaña, de la Habana

Cuba, la risueña «Perla de las Antillas», sigue debatiéndose en las garras de una revolución cuya violencia no ha tenido igual quizá desde los días luctuosos del comienzo del régimen bolchevique en Rusia. Para nosotros, tan cercanos parientes de los actores del drama, esta revolución presenta caracteres doblemente lastimosos, pues que, dejando aparte ideas que, en realidad, estamos muy cerca de desconocer, no puede haber en ella lugar a partidismos, y si sólo a la intensa pena de ver destrozarse en encarnizada lucha a aquellos que, juntos, hubieran podido llevar a su país a un envidiable lugar entre las naciones del mundo americano.



Una «purería» para señoras en Londres

DESDE los tiempos de *Los sobrinos del capitán Grant*, el fumar es, en las mujeres, «gracia particular»; pero, ¡caramba!, tirar de puro de ese tamaño nos parece ya demasiada gracia, ¡qué diablo!



El «sinotóforo» para curar el estrabismo

ESPECIE de estereóscopo que obliga a desviar la vista y endereza gradualmente los ojos de los bizcos.

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

OTRO ENFERMO CURADO Y AGRADECIDO QUE NOS REMITE CARTA Y CERTIFICADO DE CURACIÓN.

DON JOSÉ LÓPEZ MOLINA, de 25 años de edad, residente en RIOGORDO (MALAGA), PLAZA, Número 15, nos remite su certificado de curación y la atenta carta con el siguiente texto:

Sr. D. A. Gummá.—BARCELONA.

Riogordo, 1.º Julio 1933.

Muy Sr. mío: El SERVETINAL ha hecho de mí una persona completamente nueva.

Desde hacía seis años sufría horriblemente del estómago, con fuertes dolores, acidez muy acentuada y vómitos muy amargos.

Para curarme de tan terrible enfermedad recurrí a todos los tratamientos imaginables, sin ningún resultado, hasta que un día, hojeando el periódico, me di cuenta del anuncio del SERVETINAL publicando un caso.

Inmediatamente compré un frasco y a la primera cucharada quedé sorprendido al experimentar un gran alivio.

Hoy 1.º de Julio hace tres meses empecé el tratamiento con el SERVETINAL, cuyos resultados no pudieron ser más satisfactorios.

Nunca, señor, alabaremos bastante a tan excelso producto como al autor del mismo; yo, por mi parte, le remito la presente para darle las gracias y para que ésta le sirva como testimonio de mi más sincero agradecimiento, autorizándole al mismo tiempo para que dé mi caso a la publicidad si lo cree conveniente.

Atentamente le saluda su affmo. s. s. q. e. s. m.

Firmado: JOSE LOPEZ MOLINA.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Especificos y Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2 Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5



BLÉNORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. **URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc.** en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc.** en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing Co., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

SALUD

VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición **QUINA, CARNE, LACTO-FOSFATO de CAL**

es el más poderoso de los tónicos

Conviene a los convalecientes, ancianos, mujeres, niños y todas las personas débiles y delicadas

En todas las Farmacias de ESPAÑA

Depositario general para España: Antonio Serra, Reus (Tarragona)

EL DOLOR

NO HACE
ESTRAGO ALGUNO
A LOS QUE POR
SABIA PRECAUCIÓN
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE

**CEREBRINO
MANDRI**

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

**LABORATORIO
MANDRI**

Provenza, 203

BARCELONA

CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO Y ESTILO

SECCIÓN ECONÓMICA

ENTRESUELO

Y PRINCIPAL

Plaza de Celanque, 1

esquina a Arenal

(antes Echegaray, 8)

Conservas

TREVIJANO

Lo que debe Ud. tener para sacar MARIDO

¿Desea Ud. de veras casarse espléndidamente este año? Pues entonces, es necesario conocer de antemano lo que, precisamente, atraerá más al hombre de sus ensueños. Lo he consultado con cien hombres, algunos de ellos millonarios; entre 10, nueve me han respondido que a todo prefieren una piel suave, lisa y blanca, al par que una tez hermosa. A todas las mujeres les es fácil, ahora, ver realizados sus deseos, a poca costa y sin molestia.

Garantizamos que la nueva Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, contiene ingredientes que embellecen y tonifican la piel, que no se encuentran en ningún otro producto, sea cual fuere el precio del mismo. No ha fallado nunca.

Aplíquese la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, al acostarse.

Nutre y rejuvenece la piel durante el sueño.

Aplíquese la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Blanco (sin grasa), por la mañana. Blanquea, es tónica y astringente; suprime los poros dilatados y las espinillas. Comience a usar hoy mismo la Crema Tokalón; por fea que sean la tez y la piel de Ud., quedará sorprendida y encantada de los resultados. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



Esta es la joven que podría casarse con un millonario en 1933

Pastillas



COMPOSICIÓN

Azúcar leche, 5, cinco ctgrs.; extracto regaliz, cinco ctgrs.; extracto alcañal, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; timonol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaime
CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos

cos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las recetadas por los médicos.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los pacientes.

Exigir siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las **PASTILLAS ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



PIDA HOY MISMO CATALOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS UNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA UNION DE CENTROS FABRILES VERGARA 25. IAN SEBASTIAN

LEA VO. **NUEVO MUNDO**

30 NOVEDAD SENSACIONAL
Ptas. Solamente **MARAVILLOSO**

CRONOTAQUIMETRO PULSERA SUIZO CON HORAS Y MINUTOS DE SALTO
LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA RELOJERA SUIZA
EXACTO-ELEGANTE-SÓLIDO
Preciosa caja de platino inalterable. Cristal irrompible. Pulsera de cuero fino. INDISPENSABLE A TODOS POR SU ECONOMIA Y UTILIDAD
COMO PROPAGANDA lo remitimos a todas partes contra reembolso de **30 Ptas. SOLAMENTE**

Mande su pedido sin demora indicando este periodico, nos lo agradecerá toda la vida.



CASA GINEBRA APARTADO 72 SAN SEBASTIAN



Declaraciones a millares

—Cartas y más cartas... Todos los días lo mismo. Estoy más solicitada que una estrella de cine... ¡Cualquiera dice que soy la misma de antes, que nadie me miraba a la cara!... Pues todo se lo debo al genialísimo **Bálsamo Isabel**, que me ha puesto las pestañas largas, sedosas, oscuras, ideales...

Bálsamo Isabel

es una verdadera maravilla. Dándose una pizquita durante una temporada, las pestañas escasas y cortas crecen, se espesan y se ponen deliciosamente oscuras y arqueadas. No hay hombre que resista la mirada de unos ojos embellecidos con **Bálsamo Isabel**. Si desea usted folleto, escriba a AURIS-TELA, Apartado 82, Santander.



PATRONES MARTI

con su colección de modelos, ofrecen la selección de todas las colecciones de invierno 1933-34.

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la cartera, 10 pesetas. Certificado, 10,50 pesetas.

Pedidos en Librerías o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, n.º 42. Barcelona. Teléfono 16614.

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodora, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



La "Medicina de los padres de familia" ¿Cual es?

El JARABE GIROLAMO PAGLIANO

En líquido, polvos y cachets

Depurativo y purgante de efectos rápidos y seguros.

Purifica la sangre y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos etc

Compuesto exclusivamente con sustancias vegetales

Exija siempre la marca «Girolamo».

De venta en todas partes.

Agentes en España:

J. Uriach y C.ª S. A. - Bruch, 49 - Barcelona



Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona. Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



BASCULAS DE SUPERIOR CONSTRUCCION

PEDIDOS POR A MATIAS CRIBER APARTADO 155 BILBAO

500 PESETAS

Mensuales ganarán Señoras y Caballeros ejerciendo carrera luctiva. Pueden diplomarse por correo como expertos en embellecimiento. Escribir: Instituto Galipédico, Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).



Como de todo y digiero bien, gracias al

ESTOMAGO ARTIFICIAL

o Polvos del Dr. Kuntz

Evita las indigestiones Alivia y cura los males del estomago

Agentes J. Uriach y C.ª S. A. - Bruch, 49 - Barcelona

¡CAZADORES!

GRAN EXITO. Primer premio, copa del Doctor ASUERO, en el Tiro de Pichón de Eibar, en competencia con las más renombradas escopetas españolas y extranjeras. Pídase catálogo gratis a los fabricantes Sucesores de la Vda. e Hijos de JOAQUÍN FERNANDEZ, de EIBAR



Escopetas finas de caza y tiro de pichon.

VICTOR SARASQUETA EIBAR

SOLICITEN CATALOGO GRATUITO

¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados.

¡Cambia este rostro! SONRÍA A LA VIDA.

LA CIENCIA DEL DR. KLEITZMANN HA DESCUBIERTO COMO SE CONSERVA LA BELLEZA, TERSURA Y JUVENTUD DE LA PIEL.

¡Cambia este rostro! SONRÍA A LA VIDA.

LA CIENCIA DEL DR. KLEITZMANN HA DESCUBIERTO COMO SE CONSERVA LA BELLEZA, TERSURA Y JUVENTUD DE LA PIEL.

La ilusión se pierde con la juventud del rostro. Un rostro envejecido es siempre triste: un rostro joven es siempre risueño, alegre, atractivo...

¡Cuántas mujeres se creen ya viejas sin serlo!

Sólo por abandono en el cuidado de su piel, ésta se ha relajado, la primera arruga hace su aparición y el aspecto del rostro es enternecedor, triste, envejecido... A todas edades llega usted a tiempo para evitarlo o para corregirlo. Un cutis aparentemente viejo, recobra su juventud, su tersura, la vitalidad de los 18 años, de una manera rápida y asombrosa. Sólo el uso de este célebre y económico Tratamiento de Gran Belleza «RISLER»

ENSAYE GRATUITAMENTE EL TRATAMIENTO COMPLETO DE GRAN BELLEZA «RISLER».

NO GASTE DINERO EN BALDE.

Pida muestras gratis y una receta que le hará para usted sólo el Dr. Kleitzmann, actualmente en España. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirigirse al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas. Sección n.º 73. Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo.)

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

RISLER

Los martes 9'05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y los viernes 9 noche por Estación E. A. J. 15 Radio Asociación de Cataluña.

THE RISLER MANUFACTURING C.º-New York, París, London
«RISLER» Publicity núm. 854

Lea los viernes

NUEVO MUNDO

30 céntimos

¡Sola!

¡CORRESPONSALES!
¡Otro éxito sensacional!

La extraordinaria novela de Mario d'Ancona, titulada **¡Sola!...** que publicará **La Novela con Premio** en sus folletines.

Tres grandes alicientes para el lector: Una revista ilustrada, dos obras de gran éxito y los suplementos de «Labores y Modas».

He aquí el programa de esta temporada.

Suplemento de Labores y Modas de la Novela con Premio

La monumental novela **¡Sola!...** será el éxito más extraordinario de 1934.

Condiciones y pedidos a **EDITORIAL GUERRI**
Apartado 225 - VALENCIA

DE VERANEO

—En tiempos del ferrocarril, mi marido venía todas las semanas; pero ahora, con el «auto», viene todas las noches... ¿Cree usted que esto es agradable?

(«L'Illustration», París)

AGENCIA GRAFICA

Reportaje gráfico de actualidad mundial

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

Pida condiciones a

AGENCIA GRAFICA
Apartado 571
MADRID

—¿Conque fumando mis cigarros, eh?

—No, papá; fumo los de mamá, que son mejores.

¡Aprenda RADIO TELEVISION!

Gane de 200 a 300 Pesetas por Semana

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante parte de su tiempo o todo el disponible. Mis estudiantes ganan de 200 a 300 Pesetas por semana y tenemos millares de estudiantes que obtienen éxitos en todas partes del mundo. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su Laboratorio práctico experimental, también un Analizador y Probador de Bulbos y Herramienta para ganar dinero. Envíe Ud. inmediatamente, por mi libro GRATIS, «Brillantes Oportunidades en Radio».

C. H. MANSFIELD, Instituto de Radio,
1031 S. Broadway, Los Angeles, Dept. P.17

LIBRO GRATIS

NOVEDAD

Interesantísima para el cazador es nuestro último modelo de cinco cerros. Patente 130.081

La escopeta verdaderamente **INDESAJUSTABLE** la de máxima **ELEGANCIA** y **PRECISION**—

Todas las escopetas de este modelo se sirven con el certificado oficial de plomeo, garantizando un alcance excepcional y la distribución perfecta del plomo

Solicite catálogo a los fabricantes exclusivos:

HIJOS DE J. B. ARRIZABALAGA
Apartado 53. EIBAR. Teléfono 160

¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pídale explicación, que remito gratis, y quedará convencido del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

ROGAMOS a nuestros correspondientes, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Gráfica
Apartado 571
MADRID

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el **Insustituible ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril. 566. Barcelona.

UNA FIESTA ESCOLAR EN TETUAN



Los alumnos y profesores del centro docente «La Abedarsa el Ahlia», que con tanto acierto dirige el notable profesor y poeta Sidi Mahomed Oseid, celebrando el IX aniversario de su fundación en la huerta del señor Torres, donde se les obsequió con una espléndida merienda (Fot. Alberto)



TODO TIENE SU POR QUÉ

Lo tiene el dolor que puede ser debido al reumatismo, a la circulación de la sangre, a padecer de ciática o lumbago, a contusiones, a dificultad en las articulaciones, a neuralgia, a exposición a la intemperie, a fríos, a excesivos ejercicios físicos.

Nada como el Linimento de Sloan para hacer desaparecer el dolor. Y tiene su por qué. Porque aplicado suavemente, sin frotar, sobre la parte dolorida, pro-



duce una inmediata reacción en la sangre, deshace la congestión que en realidad era la que producía el dolor, y procura un saludable bienestar.

Prueba de su eficacia: se consume en trece millones de hogares y es el calmante preferido en 133 países, desde Finlandia a las Filipinas. Debe haber siempre un frasco en casa, porque el dolor no avisa antes de llegar.

linimento de SLOAN



GUIA INTERNACIONAL DE LAS CARRETERAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL



Declarada de utilidad por el PATRONATO NACIONAL DE TURISMO Y EL C. N. T. DE PORTUGAL

La obra consta de:

1. LA GUÍA - Contiene una mina de información de rigurosa precisión y al día sobre todo lo que es de interés y necesita saber el automovilista estando de viaje o excursión. **Ptas. 1200**
2. 14 MAPAS ESTILO AVIACIÓN
Abarcan todas las carreteras y caminos de España por secciones separadas. Un sistema patentado permite hallar instantáneamente la región que se recorra y tenerla a la vista ante el volante. **Cada mapa Ptas. 250**
3. EL PORTAMAPAS, estuche transparente que admite un mapa plegado en el sentido que se quiera **Ptas. 200**

Pídala, examínala en las buenas librerías, tiendas de accesorios y garages, o bien a:

PUBLICITAS, S. A. - Madrid, Apartado 911
Valladolid, Apartado 80 - Valencia, Apartado 128
Oviedo, Apartado 99 - Zaragoza, Apartado 271
San Sebastián, Apartado 166 - Cádiz, Apartado 95

GUIA INTERNACIONAL DE LAS CARRETERAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL
Completa · Al día · De Rápida y Fácil Consulta



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOLVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores, vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



Endurece los senos, vigoriza las carnes flacas, hace desaparecer la adiposidad (gordura o exceso de grasa) y el doble mentón (papada) sin dejar arrugas en la piel.

VENTA EN PERFUMERIAS - BARCELONA

De no encontrarlo en su localidad pídale a Laboratorios e Instituto de Belleza Tejero Cortés 613, Barcelona

Estreñimiento GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar regularizan hígado estómago e intestinos

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Feias. Se manda reserv. por correo certificado enviando pesetas 14.50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A. 57885, 57884

Conoce Hembrafil?

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD RECOMENDADO POR EMINENCIAS MEDICAS DEL MUNDO ENTERO

Venta en Farmacias al precio de 6.50 ptas. con cánula para su aplicación.

PRODUCTO PARA LA HIGIENE INTIMA

FOLLETO EXPLICATIVO SE REMITIRA GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

LABORATORIOS PROFILAC, S. A. APARTADO 810 BARCELONA

COLABORACION ESPONTANEA

A tí, que sabes quién soy

Es por la calle tu paso
algo de asombro y hechizo
y comentando tu caso
hace que mas de un castizo
se diga con sentimiento
frase que expresa contento
¡Ole la niña! ¡Lucero!
Parece la gitanilla
chiquilla
mas linda del mundo entero

Eres en línea, finura
tus ojos grandes, gitanos
hacen toda tu figura
hasta la piel de tus manos
cosa llena de belleza
Y un poeta en su cabeza
piensa en la niña lucero
que parece gitanilla
chiquilla
mas linda del mundo entero

Y al encontrarte a diario
al salir de tus quehaceres
se me asemeja un calvario
lleve tu cuerpo quereres
que son dichas y pasión
y me diga el corazón
preciosa, ¡que ya no espero!
pues eres la gitanilla
chiquilla
mas linda del mundo entero

Tiene de maja y manola
tu cuerpo el aire fecundo
Capullito de española
rosa de aroma profundo
Tu vida será el camino

de amores en torbellino
y de pasiones, venero
¡Viva, pues, la gitanilla
chiquilla
mas linda del mundo entero!

JOSÉ MARÍA ESCOLAR

ILUSIÓN

El tiempo con paso lento
los días va desgranando,
y los meses tras los días
los años va aumentando;
siempre desean los niños
pronto a jóvenes llegar,
y los jóvenes a hombres
pasada la mocedad.
Es la ilusión de la vida;
siempre queremos pasar
adelante, e insensatos,
no vemos cómo fugaces
la vida nos van quitando.
¡Un año más! Triste sino
que nos impele y arrastra
al abismo de la tumba!
Porque un año más nos dice
que la vida se derrumba,
que se abrevia la existencia,
que un año más se desliza
y nos acorta la vida.
¿A qué, pues, esa ansia loca,
ese deseo suicida
de que el tiempo pase pronto
y corra en veloz huida?
Es que es ésta una ilusión...
y es la ilusión de la vida.....

M. ANDRÉS

PENSAMIENTOS

Bulliciosa y juguetona
brotó el agua de la fuente,
y cantando sonriente
murmillos llenos de paz,
se desliza entre las hierbas
besando las lindas flores
y copiando sus colores
en sus aguas de cristal.

No sé si fué tan alegre
mi nacimiento a la vida
como alegre es la salida
del agua del manantial;
sólo sé que no es igual
el curso de mi existencia
que va de pena en dolencia
deslizándose mortal.

M. ANDRÉS

Colaboración espontánea

ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



FAJAS DE CAUCHOLINA

MADAME X

a flexibilidad del cuerpo que la mujer ha logrado, cambiando su silueta, afinándola, adelgazándola hasta alcanzar el aspecto característico de la mujer moderna, puede aceptarse como un perfeccionamiento de la raza, obtenido por el propio esfuerzo, gracias a las Fajas de Caucholina "MADAME X".

Establecimientos "MADAME X": Madrid: Travesía del Arenal, 2 - Barcelona: Rambla de Cataluña, 24 - Bilbao: Gran Vía, 35 - Córdoba: Málaga, 2 - La Coruña: Capitán Galán, 20 - Málaga: Sagasta, 1 - San Sebastián: Garibay, 22 - Santander: Blanca, 5 - Sevilla: Méndez Núñez, 4 - Valencia: Paz, 3 - Vigo: Victoria, 8 - Zaragoza: Plaza de la Constitución, 4.



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno, Rosado, y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

POR 35 PTAS

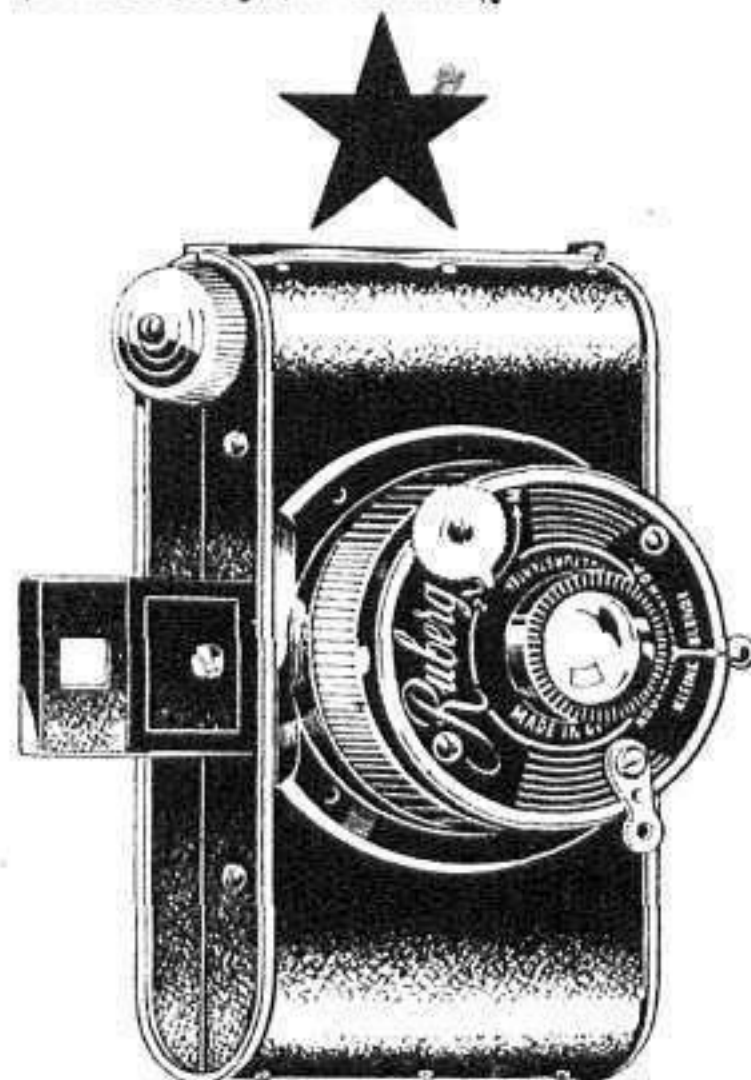
solamente ofrecemos, a título de propaganda, a los QUINIENTOS primeros lectores que nos remitan hoy mismo su pedido,

UN ESTUPENDO APARATO FOTOGRAFICO

RUBERG

LEGITIMO 4 X 6 1/2

que permite obtener con la mayor sencillez ocho preciosas fotografías de 4 X 6 1/2



LA ULTIMA PALABRA EN FOTOGRAFIA

No tiene fuelle, sino una montura helicoidal patentada. Doble diafragma. Objetivo RUBERG, de gran luminosidad. Obturador para instantáneas y poses graduables. Visor perfeccionado. Con una sola operación la cámara queda enfocada al infinito y el visor abierto. El acabado es perfecto y enteramente garantizado.

Envío a todas partes, muy cuidadosamente embalado, contra reembolso de 35 Pesetas solamente

FRANCO DE PORTES Y DE EMBALAJE

Mande su pedido sin demora, pues solamente serviremos a este precio sensacional los primeros

500

pedidos que lleguen. No se servirá más de un aparato por persona.

UNION FOTOGRAFICA APD. III S. SEBASTIAN

Revista Literaria

NOVELAS Y CUENTOS

POR **30** cts. OBRAS COMPLETAS



NOVELAS ROMANTICAS

Novelas de juventud, ingenuas novelas de amor llenas de frescura, de jugosidad y de pasión

N.º	TITULO DE LA OBRA	AUTOR
3	Actea (La enamorada de Nerón)	A. Dumas
20	Maruja (La maldición de Koorotora)	Bret Harte
36	Mimi Pinsón (Juventud y bohemia)	A. de Musset
45	La señorita Mala Sombra (El destino cruel)	A. Theuriot
59	Juan de la Roca	Jorge Sand
65	Colomba (Venganza corsa)	P. Mérimée
66	Pobre gente	Dostoievski
69	El vicario de Wakefield	O. Goldsmith
73	La señorita de la Seglière	Sandau
75	Un corazón sencillo	G. Flaubert
77	Escenas de la vida bohemia	H. Murguier
79	Cressy o La niña de los placeres de oro	Bret Harte
87	Regina	Lamartine
92	Diario de una mujer	O. Feuillet
94	Atala o Los amores de los salvajes	Chateaubriand
133	Tres mujeres	F. Cancela
151	Mi amigo el chofer	Williamson
154	Ultimas cartas de Jacobo Ortiz	H. Foscato
158	Lirio del valle	H. de Balzac
162	Tres almas de Dios	F. Caballero
171	El hijo del Tiziano	A. de Musset
182	El Don Juan de Vireloup	A. Theuriot
188	Anuchka, la joven rebelde	Turgeniev
192	La maja y el torero	T. Gautier
200	Liliana (A través de las estepas)	Sienkiewicz
204	Doble error	P. Mérimée
209	El idilio de un enfermo	P. Valdés
217	Los veteranos del Imperio	E. Chatrian
221	El marqués de Villemer	Jorge Sand
223	El brazalete de rubies	A. Kuprin
233	La casita solitaria	A. S. Pushkin
285	Un drama de amor	A. Dumas

NOVELAS HUMORISTICAS, SATIRICAS Y PICÁRESCAS

Gracia sana, finas sátiras y deliciosas picardías que regocijan y entretienen grandemente a todos los lectores

N.º	TITULO DE LA OBRA	AUTOR
31	La nariz de un notario	E. About
62	Tartarin en los Alpes	A. Daudet

72	La fábrica de crímenes	Paul Feval
96	Zadig o El destino	Voltaire
102	El diario de Satanás	Andreiev
104	Stello o Los diablos azules	A. de Vigny
105	La procesión de los días	W. F. Flórez
107	El marido de plata	Stendhal
112	El pobrecito hablador	Larra
116	El lazarillo de Tormes	Anónimo
122	La derrota de los pedantes	Moratin
139	Amor se escribe sin hache	J. Ponceña
140	El fantasma de Canterville	Oscar Wilde
157	Sonata de primavera	Valle-Inclán
159	La Gitanilla	Cervantes
167	Los que no fuimos a la guerra	W. F. Flórez
170	El mandarin	E. de Quirós
193	El conquistador de los Trópicos	Pajares
207	La mujer de otro (Aventura extraordinaria)	Dostoievski
202	El archidiablo Belfegor	Maquiavelo
205	Las mujeres todavía	Alfonso Karr
211	La herencia del tío	M. Twain
216	El casamiento engañoso	Cervantes
225	Relato inmoral	W. F. Flórez
228	Los caballeros las prefieren rubias	Anita Loos
230	Los mejores cuentos	Boccaccio
236	El muerto y su adulterio	A. Robles
238	La novela de un camarero	I. Chmelov

NOVELAS HISTORICAS Y DE COSTUMBRES

N.º	TITULO DE LA OBRA	AUTOR
97	Cristianos y moriscos	Estébanez
100	Los novios	A. Manzoni
103	Nochebuena	N. Gogol
109	Leyendas de la Alhambra	W. Irving
117	La viuda del ahorcado	C. Brancu
125	Kolostomero	L. Tolstoi
129	El camino de Verennes	A. Dumas
130	Un veterano	R. Molina
132	Los hermanos Carvajales	T. de Teneba
136	El ilustre hechicero	C. Gobineau
141	Los cohetes de la verbena	P. de Répide
143	Arras por fuero de España	A. Herceulano
149	Las capeas	Eugenio Noel
150	Un crimen	A. Chejov
155	Canción de Navidad	C. Dickens
160	Mi prima Filis	Mrs. Gaskell
164	Héroes	Dicenta (Hijo)
165	Cavalleria rusticana	Juan Verga
166	La aventura del albañil	W. Irving
171	Sabel, la buena esposa	F. I. Pyria
175	El amigo Chirel	F. Camba
177	Las fortunas de Diana	Lope de Vega
180	Los estudiantes	N. Garm
183	La señorita de Scuderi	Hoffmann
195	Don Opando o Unas elecciones	Estébanez
234	La reina sin nombre	Hartzenbusch

ESTAS OBRAS PUEDEN ADQUIRIRSE EN TODOS LOS QUIOSCOS Y APARTADO 911, MADRID

DON que vive en calle de número provincia de desea recibir las obras que señala con una X en la lista adjunta (1). ej. al precio de 30 cts. (Ptas. en junto.) que (2) envío por giro postal. adjunto en sellos de correos españoles. pagaré mediante reembolso (3).

(1) Hágase la X al lado de los números de las obras que se soliciten.
(2) Táchense las formas de pedido o pago que no se utilicen.
(3) De esta forma únicamente serviremos los pedidos de España y agregando los gastos que origine el envío si el pedido no alcanza la suma de 20 pesetas.

(MUNDO GRAFICO)

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

AVICULTORES, — Disponibles: 31 razas gallinas; — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casolíba, Alella, Barcelona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

Con señorita desea correspondencia Sandalio Delirio, Blanca, 17, Vico (Córdoba).

Desean madrina espiritual fines matrimoniales, Vidal Vaquero, Ceferino Jiménez, 2.ª Bandera, 14 Compañía (Tercio), Villa Alhucemas.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths, Gruber, Bilbao.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip, Tetuán, 42.

FOTOGRAFÍAS verdaderamente galantes, raras, curiosas. Surtidos incomparables. Diez pesetas. Sellos. Contra reembolso, once Excelsior. Poste restante. Tours, Francia.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248, Barcelona (sello).

OFREZCO comisión 50 %, viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz, Valencia.

PARA HACERSE AMAR tocamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista 11, Barcelona.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones. Escribid: Apartado 1.248, Barcelona (sello).

Recibi tu carta; no te olvido. Escribe. San Sebastián. P.P.G.

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribi: Centro Femenino. Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

TAQUIGRAFIA Mendoza. Sistema práctico y sencillo. Máxima velocidad, fácil traducción. Se aprende rápidamente y sin esfuerzo. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 0,50. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,30. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

Viuda mejicana, 500.000 duros renta; huérfana, defecto físico, 400.000. Otras bellísimas desean casarse. Dirigirse: Club New York (Oporto).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

10 Hombres han Perdido la Mano

DE ESTA JOVEN
EN EL ESPACIO
DE UN MES



Una Vendedora revela un secreto infalible para fascinar a los hombres

Al entrevistarla, declaró: «Estoy empleada en un almacén de novedades. Creo que la única razón de que haya tantos que se han ofrecido a casarse conmigo es que me he cuidado siempre mucho de la tez. Me he dado cuenta de que el uso de polvos de tocador ordinarios reseca la piel y la pone áspera, tosca y fea. Por consiguiente, empleo los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, que están mezclados con Espuma de Crema. Estos polvos no sólo suavizan, protegen y embellecen la piel, sino que me procuran, también, una tez espléndida,

que permanece fresca y encantadora durante todo el día. Lo cierto es que más de uno de mis pretendientes me ha confesado que fué mi tez fresca y juvenil lo que le cautivó.»

La Espuma de Crema, científicamente mezclada con los Polvos Tokalón, no sólo evita que los polvos resequen la piel, sino que hace que permanezcan firmemente adheridos, a pesar del viento o de la lluvia, e incluso cuando se ha bailado en el salón más caldeado. Los Polvos Tokalón procuran esa tez de maravillosa belleza que tanto cautiva a los hombres.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujo, conteniendo una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que desean); muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalón, Biocel, Alimento del cutis, de color rosa, para la noche antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalón blanca (sin grasa) para la mañana. Se debe mandar 0,90 pesetas en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 15-H., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

LA FALSA VERGÜENZA

impide a muchos enfermos de bien-norragia tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD SEXUAL COMO UNA TOS O LA GRIPE, y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza no pueden dar el ansiado resultado, y que, al contrario, engañan al enfermo, dándole una falsa seguridad de curación, con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas y recomendado por las autoridades médicas más eminentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado «Lo que cada enfermo debe saber», que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón:

**APARTADO 12.003
MADRID**

Sírvanse remitirme el folleto
«Lo que cada enfermo debe saber»

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

Venta exclusivamente en
farmacias

VELLUDAS
EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis (sello).

LEA USTED LOS VIERNES
NUEVO MUNDO
30 CÉNTIMOS EJEMPLAR



Bambú